الإجابات النموذجية لأسئلة الفرقة الرابعة

أ.د. أحمد عبد الحميد إسماعيل

تنقسم الإجابة على شكلين : الأول : كتابة النص كاملا ، مضبوطا بالتشكيل أو غير مضبوط ، ولكنه سليم لغةً وترتيباً شعريًا كلاسيكياً ، في أبيات متراصَّة متوالية .

والشكل الثاني : هو ركائز الشاعر الفنية التى بنى عليها قصيدته " غرناطة" ، وهذه الركائز هى : القالب القصصى الشعري ، بما يضمه من حوار بنوعيه : ديالوج ومونولوج (الخارجي والداخلي ، النفسى) وهو شكل من أشكال تيار الوعى ، كما ركز الشاعر (نزار قبانى) فى تكثيف الامتزاج بين الشعر والقص ، وهى ظاهرة (تداخل الأجناس الأدبية) ، ولها جذور فى التراث الأدبي العربي والعالمى ، كما ارتكز الشاعر على أبعاد التناص الفنى والتاريخي والسياسي والديني والأدبي ، وهو أبعاد تزيد من قدرة القصيدة على التأثير العميق الذى يستثير كوامن المتلقى العربي حينما يسترجع تاريخه في المنطقة العربية قديمًا وحديثًا ، وحينما يسترجع أبعاد الحنين إلى الأندلسى .

أما بخصوص اللغة فهى من أهم الأدوات الشعرية التى يسبر بها الشاعر ثقافة المتلقي ، ولذلك انتقاها الشاعر لغة فصيحة دارجة ، ونظمها على إيقاع بحر الكامل ، لتكون سلسة في التعبير مكثفة فى التصوير .