

	قسم الدراسات الأدبية			
	اختبار مقرر: نصوص العصر الحديث والمعاصر			
	أصليون	الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	الفرقة الرابعة	
	الزمن: ثلاث ساعات	الثلاثاء ١٧/٦/٢٠٢٥م	(انتظام/انتساب)	

أولاً: الاختبار الإلكتروني (١٨ درجة – لكل سؤال درجة واحدة)

الاختبار من متعدد:	د. محمد منصور	١٠ درجات
١. كلمة «تحمل» في قول البارودي: «تحمل أهوال الظلام...»: أ. مكسورة الميم المشددة ب. مفتوحة الميم ج. مضمومة الميم د. مفتوحة الميم المشددة. ٢. والفاعل يعود على: أ. الشاعر ب. الحب ج. الأمل د. الطيف. ٣. الخماسية في قوله «خماسية لم تدر ما الليل» إشارة إلى: أ. الجسم ب. الأخلاق ج. العمر د. الترتيب. ٤. الحادي والزاجر في قول البارودي: «سوى نزوات الشوق حاد وزاجر» يشير إلى: الكلمة: أ. جنس ب. لون ج. مهنة د. لا شيء مما سبق. ٥. الخلال في قول «حافظ» «كلف بمحمود الخلال» جمع: أ. الخُلة ب. الخِلَّة ج. الخِلَّة د. الخُلُولَة. ٦. وكلمة «الشرب» في قوله «والشرب بين تنافس وسباق»: أ. مضمومة الشين ب. مكسورة الشين ج. مفتوحة الشين د. لا شيء مما سبق. ٧. وهي تعني: أ. طريقة الشرب ب. لون الشراب ج. مكان الشرب د. لا شيء مما سبق. ٨. والهاء في عبارة «كفه» من قوله «وتيبس للخلائق كفه»: تعود على: أ. المهندس ب. الطبيب ج. العالم د. الأديب. ٩. في قول «حافظ»: «تدى وتيبس للخلائق كفه» تعود الهاء على: أ. الطبيب ب. العالم ج. الأديب د. لا شيء مما سبق. ١٠. وحركة الفاء من عبارة «كفه»: أ. بالضم المشدد ب. بالفتح المشدد ج. بالكسر المشدد د. لا شيء مما سبق		
الصواب أو الخطأ	د. محمد منصور	(٨ درجات)

١. الأحكام النقدية الجيدة لا تتأثر بصلات الناقد الاجتماعية ومعارفه الإنسانية.
٢. لم تكن للبارودي ذاتية في شعره؛ بل كان مستنسخاً للشعر القديم.
٣. الغرض الرئيس هو المحرك لإنشاء العمل الأدبي.
٤. والأغراض الفرعية في القصيدة هي ما يميز كل عمل فني عن شبيهه.
٥. سميرة في قصيدة البارودي هي ابنة الجيران التي تعلق بها قلبه.
٦. الثقافة الذاتية ليست شرطاً في تكوين شخصية الناقد.
٧. في قول البارودي «تعودن خفض العيش» أي مهانته وذلته.
٨. في قول حافظ «ما البابلية في صفاء مزاجها» يشير إلى حُبٍ قديم له في بابل.

ثانيًا: الاختبار الورقي

(١٨ درجة)

د. عبد المنعم أبو زيد

المجموعة الأولى

١. تحدّث عن الشخصيات التالية، ودورها في تصعيد الفعل في مسرحية «الصفقة»: (الحاج عبد الموجود - مبروكة - شنودة).

٢. رأي «يوسف إدريس» في المسرح.

٣. العنوان في مسرحيتي: «الصفقة» و«الحامي والحرامي».

٤. رأي د. «يوسف نوفل» في لغة مسرحية «الصفقة».

.....

(١٧ درجة)

د. عادل درغام

المجموعة الثانية

أجب عن السؤالين:

١. وضح ما المقصود بالمعارضة الروائية؟ ثم ناقش كيف تجلت هذه الفكرة من خلال روايتي «الزوجة المكسيكية» لإيمان يحيى، ورواية «البيضاء» ليوسف إدريس؟

٢. من خلال دراستك للميتاسرد في روايات ما بعد الحداثة: تحدث عن فاعلية النسق والتماهي بين الخيالي والواقعي في رواية «خيوط ليلي» للكاتبة شيرين فتحي.

(١٧ درجة)

د. محمد هاشم

المجموعة الثالثة

أجب عن السؤالين الآتيين:

السؤال الأول: يقول حافظ إبراهيم في قصيدته عن اللغة العربية:

سَقَى اللهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي

١. اكتب مع الضبط- عشرة أبيات بعد هذا البيت.

٢. استعمل الشاعر في هذه القصيدة الحجة البراغماتية وحجة السلطة. اذكر معنى هاتين الحجتين، ثم استخرج من القصيدة الأبيات الدالة عليهما، مع الشرح والتوضيح.

السؤال الثاني: اتضحت شخصية أحمد شوقي في تناصه مع غيره من الشعراء في همزيتة النبوية. وضح ذلك مع الشرح والاستشهاد.

انتهت الأسئلة، مع أطيبه أمانيه التوفيق