

	قسم الدراسات الأدبية			
	اختبار مقرر (الأدب الحديث والمعاصر)			
	الفصل الدراسي الأول	العام الجامعي (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	الفرقة الرابعة	
	الزمن: ثلاث ساعات	الثلاثاء ٢٠٢٥/١/١٤م	(أصليون)	

أولاً: الامتحان الورقي

المجموعة الأولى	د. عادل درغام	(٢٨ درجة)
أجب عن السؤالين التاليين:		
- اكتب مقالا عن البعد عن الاستعارة وحضور النسق الإخباري في شعر التفعيلة.		
- اكتب عن المصطلحات التالية (الحديث- الحداثة- المعاصر - الجيل).		
المجموعة الثانية	د. بيومي محمد	(٢٨ درجة)

١. عبر - في بضعة أسطر - تعبيراً علمياً عن «المقصود بالتراث القصصي».
٢. اكتب - بايجاز - ما تعرفه عن «حديث عيسى بن هشام للمولحي».
٣. قَدِّم تفسيراً أدبياً عن «محاولات محمود تيمور القصصية»؛ مستشهداً ومحللاً.
٤. اشتركت مع فريقك البحثي في إعداد فكرة بحثية في الأدب القصصي والروائي، اكتب مقالا أدبياً موجزا عن نقطتك البحثية فقط، واعرض أهم المراجع التي اعتمدت عليها.

.....

ثانياً: الامتحان الإلكتروني

السؤال الأول: الاختيار من متعدد	د. محمد هاشم	(١٣ درجة)
١. يقول الشاعر: «أخلق الشيب جدتي وكساني... خلعة منه رثة الجلباب» صاحب هذا البيت هو الشاعر: أ- البارودي ب- أحمد شوقي ج- إبراهيم ناجي د- العقاد		
٢. ضبط كلمة (خلعة) في هذا البيت هو: أ- خُلعة ب- خُلعة ج- خِلعة د- خِلعة		
٣. معنى كلمة (رثة) في هذا البيت هو: أ- بالية ب- جديدة ج- طويلة د- قصيرة		
٤. أُسندت وزارة الحربية للبارودي في عهد الخديو: أ- عباس الأول ب- عباس الثاني ج- توفيق د- إسماعيل		
٥. تُنسب قصيدة "سلوا قلبي..." للشاعر: أ- خليل مطران ب- البارودي ج- حافظ إبراهيم د- أحمد شوقي		
٦. رفض د. هيكل نسبة مدرسة الديوان إلى كتاب الديوان؛ لأنه ضم نقداً لاذعاً للشاعر: أ- عبد الرحمن شكري ب- عبد القادر المازني ج- أحمد شوقي د- صالح جودت		
٧. الشاعر الذي سبق البارودي إلى رثاء الزوجة هو: أ- زهير بن أبي سلمى ب- جرير ج- الفرزدق د- ابن الرومي		
٨. من الشخصيات التي ورد ذكرها في قصيدة البارودي في رثاء زوجه: أ- دريد بن الصمة ب- أوس بن حارثة ج- الحارث بن عباد د- هرم بن سنان		
٩. عارض شوقي في قصيدته (يا نائح الطلح) نونية: أ- المتنبي ب- ابن الرومي ج- البحتري د- ابن زيدون		

١٠. يُنسب ديوان (من وراء الغمام) للشاعر: أ- جبران خليل جبران ب- خليل مطران ج- إبراهيم ناجي د- شوقي
١١. صاحب قصيدة (العودة) هو الشاعر: أ- العقاد ب- خليل مطران ج- إبراهيم ناجي د- أحمد شوقي
١٢. يعد الشاعر (صالح جودت) من شعراء مدرسة: أ. الإحياء والبعث ب- الديوان ج- أبولو د- المهجر
١٣. صاحب ديوان (الملاح التائه) هو الشاعر: أ- إبراهيم ناجي ب- أحمد زكي أبو شادي ج- علي محمود طه

د- الصيرفي

السؤال الثاني: الصواب أو الخطأ	د. محمد هاشم	(١٣ درجة)
١. ظهر الاتجاه الابتداعي العاطفي بعد ظهور مجلة "أبولو".		
٢. العقاد هو صاحب ديوان "هدية الكروان"		
٣. كان مما أخذ على مدرسة الديوان أن روادها لم يستطيعوا إنتاج قصائد قصصية طويلة.		
٤. اتهم أحمد شوقي بأنه كان يعاني نوعاً من الفصام في أدبه.		
٥. عُين البارودي في سلاح الفرسان في عهد الخديو توفيق.		
٦. اشتملت بعض قصائد الغربة عند البارودي على الفخر والاعتداد بالذات.		
٧. أبو القاسم الشابي هو صاحب قصيدة "صلوات في هيكल الحب".		
٨. تميز البارودي بأشعاره القصصية على لسان الحيوان.		
٩. ذهب بعض الدارسين إلى أن البارودي لم تكن له تجربة حقيقية في الحب، وأنه كان مقلداً في غزله.		
١٠. الإحالة من المآخذ التي أخذها العقاد على بعض قصائد شوقي، وهي تعني تقليده غيره من الشعراء.		
١١. مسرحية مصرع كليوباترا من مسرحيات حافظ إبراهيم الشعرية.		
١٢. انتقد طه حسين بعض أشعار إبراهيم ناجي.		
١٣. ثمة نوع من التشابه بين أحمد شوقي وأبي الطيب المتنبي.		

.....

انتهت الأسئلة؛ مع أطيب الأمنيات؛:::