

	قسم الدراسات الأدبية			
	اختبار مقرر: (أدب صدر الإسلام والعصر الأموي)			
	الامتحان: صفحتان	العام الجامعي (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	الفرقة الثانية (أصليون)	
	الزمن: ثلاث ساعات	الثلاثاء ٢٠٢٥/١/٢١م	الفصل الدراسي الأول	

أولاً: الامتحان الإلكتروني

(١٨ درجة)

د. محمد منصور

السؤال الأول: الاختيار من متعدد

١. ينقل المعبرون من أفكارهم إلى الآخرين من خلال: أ- الحَظَّابة ب- الخِطَاب ج- البيان د- القول.
٢. في الآية الكريمة «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ» يشير الفعل «أَتْلُ» إلى: أ- حسن التلاوة ب- بساطة الموضوع ج- شدة الخطاب د- الانتباه.
٣. قوله تعالى «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ»: أ- تنفير من الكبائر ب- تحذير من الفتن ج- تنبيه على عواقب المخالفة د- تنفير من مهيجات المعاصي
٤. «أَوَلَمْ تَسْمَعْ مَا قَالُوا» عبارة صدرت من: أ- النبي ﷺ لأبي هريرة ب- عائشة للنبي ﷺ ج- أبي هريرة لحسان د- عائشة لسهيل.
٥. في عبارة «وإياك والعنف» يضبط حرف الفاء: أ- بالكسر ب- بالضم ج- بالسكون د- بالفتح.
٦. صدرت عبارة «السَّامُ عَلَيْكُمْ» عن: أ- بني زهرة ب- بني عبد مناف ج- قوم من اليهود د- المهاجرين.
٧. كلمة «السَّام» في عبارة «السَّامُ عَلَيْكُمْ» تعني: أ- الأمن ب- السعادة ج- الوئام د- لا شيء مما سبق.
٨. «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ...»: (أ) حَبَّة (ب) خردلة (ج) درهم (د) لا شيء مما سبق.
٩. عبارة «بَطَرُ الْحَقِّ» معناها: (أ) رفضه (ب) إعلاؤه (ج) إحقاقه (د) تقديمه.
١٠. عبارة «عَمَّطُ النَّاسِ» معناها: (أ) إكرامهم (ب) احترامهم (ج) العطف عليهم (د) احتقارهم.
١١. أئمة الحرج هم: (أ) دعاة الشدة (ب) الكافرون (ج) المنافقون (د) أئمة الفضل.
١٢. «ولكننا نحيا من الإكثار فيما أعطانا» عبارة قالها: (أ) عطار بن الحاجب (ب) ثابت بن قيس (ج) حسان بن ثابت (د) امرأة من بني تميم.
١٣. «ووسّع كرسيه علمه» عبارة قالها أ- عطار بن الحاجب ب- ثابت بن قيس ج- امرأة من جهينة د- امرأة من بني تميم.
١٤. وعبرة «علمه» في العبارة السابقة: أ- مفتوحة العين والميم ب- مكسورة العين مضمومة الميم ج- مفتوحة العين ساكنة الميم د- مضمومة العين مكسورة الميم.
١٥. «جَنَّاكَ نَفَاخِرُكَ فَأَذْنُ لَشَاعِرِنَا وَخَطِينِنَا» عبارة قالها: أ- بنو زهرة ب- بنو تميم ج- بنو عبد المطلب د- بنو عبد مناف.
١٦. «من الأمور العظام ينبت فيها الصغير» عبارة وردت في: أ- كلام الحجاج ب- الخطبة البتراء ج- خطبة ثابت بن قيس د- خطبة عطار.

١٧. «انج سعد فقد هلك سعيد» عبارة وردت على لسان: أ- الحجاج ب- عطار بن الحاجب ج- ثابت بن قيس د- زياد بن سمية.

١٨. «أنا ابن جلا وطلاع الثتاي» استشهد به: أ- عطار ب- الحجاج ج- زياد د- ثابت.

(١٦ درجة)

د. فرحان المطيري

تابع السؤال الأول: الاختيار من متعدد

١٩. ليس من بين معالم موقف الرسول الكريم من الشعر: أ- استنشاده ب- إنشاده ج- تقدير دوره د- تذوقه
٢٠. ما كان صرّك لو منّنت وربما ... من الفتى وهو المغيظ المحنق: جاء هذا البيت ضمن أبيات: أ- خاطب بها الحطيئة عمر بن الخطاب ب- خاطبت بها ليلي بنت النضر الرسول ﷺ ج- خاطب بها المخبل السعدي ولده شيبان د- خاطب بها أمية بن الأسكر ولده كلاب

٢١. وتفقوى الله خير الزاد دُخراً ... وعند الله لِلأتقى مزيد: ورد هذا البيت في أشعار: أ- كعب مالك التي أثنى الله تعالى على أحدها ب- الحطيئة التي تمثّل أثر الإسلام في الشعر ج- عبد الله بن رواحة التي أنشدتها بين يدي النبي في الحرم د- حسان بن ثابت في الثناء على أخلاق الصحابة

٢٢. "مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بِتَعْلُمِ الشَّعْرِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَصَوَابِ الرَّأْيِ وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ". هذه مقولة: أ- معاوية لزياد بن أبيه ؛ لأن ولده لا يروي الشعر ب- الرسول ﷺ لحاكم اليمن ج- الصديق أبي بكر لواليه على دمشق د- عمر بن الخطاب لواليه على البصرة

٢٣. ياربّ إني ناشدُ محمدًا ... حلفَ أبيه وأبينا الأتدّا: ورد هذا البيت ضمن عدة أبيات أخرى في سياق: أ- مدح الصحابة النبي ب- استنصار أحد الصحابة بالنبي ج- اعتزاز أحد الصحابة بالنبي د- استنشاد النبي أحد الصحابة.

٢٤. أبرز اتجاهات الشعر في عصر صدر الإسلام اتجاهان هما: أ- الاتجاه الاجتماعي والاتجاه السياسي ب- الاتجاه الوطني والاتجاه العلمي ج- الاتجاه العاطفي والاتجاه المعتزلي د- الاتجاه الوصفي والاتجاه اللغوي
٢٥. دَعِ المكارمَ لا ترحلْ لبُعَيْتِها " هذا شطر بيت قاله: أ- البرقان بن بدر ب- أبو عزة الجمحي ج- كعب بن مالك د- جرول بن أوس

٢٦. ليس من اتجاهات الرؤية النبوية للشعر في معانيه وألفاظه: أ- ترشيد الطموح الإنساني ب- التنفير من قرضه وإنشاده ج- توجيهه للقيم السامية د- الاستجابة لمقتضاه الحسن

٢٧. كُنْيَةُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيّ التي دعاه بها النبي ﷺ هي: أ- أبو مليكة ب- أبو عزة ج- أبو قتادة د- أبو ليلي
٢٨. جاءت سَخِينَةُ كي تُغَالِبَ رَبَّهَا ... فليُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَابِ: (سَخِينَةُ) في البيت ضربٌ من الطَّعَامِ لُقِبَتْ به: أ- قبيلة قريش ب- ليلي بنت النضر ج- بنو قينقاع د- بكر بن وائل

٢٩. تشهد أشعارُ السيدة عاتكة بنت زيد - التي درّستها ضمن شعر صدر الإسلام - على أحد اتجاهات هذا الشعر وهو: أ- الاتجاه السياسي ب- الاتجاه العاطفي ج- الاتجاه الاجتماعي د- الاتجاه الفني

٣٠. هُنَا الصديقُ أبو بكر بلال بن رباح بِإِذْرَاكِه تَأْرَهُ مِنْ أُمِيَّةَ بْنِ خَلْفٍ بِقَوْلِهِ: أ- جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت ... بنا نعلنا في الواطئين فزَلَّتْ. ب- فلا نكسا وجدت ولا جبانًا ... غداة تتوشك الأسل الطوال. ج- غداة أجال الخيل في عرصاتنا ... مسومة بين الزبير وخالد. د- وبايعت الرسول وكان خيرًا ... إلى خير وأذاك الثراء.
٣١. من شعر سيدنا عمر بن الخطاب الذي قاله عند فتح مكة قوله: أ- هم أسكنونا في ظلال بيوتهم ... ظلال بيوت أدفأت وأظلت ب- ألم تر أن الله أظهر دينه ... على كل دين قبل ذلك حائد ج- فإن الحق مقطعه ثلاث ... يمين أو نفاق أو جلاء د- في فيلق كالبحر يجري مزيذا ... إن قرئشا أخفوك الموعدا
٣٢. ليس من بين الأسباب التي ساقها د. محمد نجيب البهيتي لضعف الشعر في عصر صدر الإسلام: أ- خلو الفترة السابقة مباشرة على الإسلام من الشعراء الفحول. ب- نظر الناس إلى الشعر بعد الإسلام على أنه أثر جاهلي وثني. ج- كراهية المسلمين الشعر ؛ لأنهم حاربوا به هجاء وأذية. د- اتجاه الشعر السابق على بزوغ فجر الإسلام إلى نوع من التفكير في الدين.
٣٣. ذكر بعض المؤرخين أن اتجاه الشعر للتفكير في العقائد والدين قبيل الإسلام كان سبباً لضعفه في العصر الصدري ، لكن الدكتور يحيى الجبوري يرى أن هذا السبب غير معقول ؛ مُحْتَجًّا: أ- بأن الشعر لم يتجه هذا الاتجاه ب- بأن الشعر اتجه إلى المفاخرات والمنافرات. ج- بأن زهير وليبد ذهابا هذا المذهب ولم يضعف شعرهما. د- بأن الشعر فقد مساندة الملوك الذين كان يمدحهم.
٣٤. يرى أبو حيان الأندلسي -عند تفسير الآية التي ذكر فيها الشعراء- في تفسيره المُسمَّى (البحر المحيط) أن المذموم من الشعراء هو: أ- من يملك عليه الشعر أقطار نفسه فينصرف عن فعل الخير ب- من يهجو ويمدح شهوة محرمة ويقذف المحصنات ويقول الزور ج- من ينشغل بالشعر عن الذكر الحكيم واستصلاح النفس به ودراسته د- من يجالس المشركين من الشعراء ويكره المسلمين ويعاديهم.

(١٠ درجات)

د. محمد منصور

السؤال الثاني: الصواب أو الخطأ

١. النثر الفني أحد ألوان القول الأدبية، من غير الشعر.
٢. حبس عمر بن الخطاب الحطيئة لهجائه الزبرقان بن بدر.
٣. الخطاب هو الآليات التي يتواصل من خلالها المخلوقات.
٤. لم يعتمد زياد في خطبته البتراء على الشعر.
٥. اعتمد الحجاج في خطبته على الشعر.
٦. اشتملت خطبة ثابت بن قيس على هجاء صريح لبني تميم.
٧. كان الأداء الفني للشعر والنثر سبباً في إسلام وفد بني تميم.
٨. الذر في اللغة هو النمل الصغير.
٩. ليس في حسن المظهر كبر.
١٠. التعقل هو أول منازل الخطاب في آيات سورة الأنعام.

١١. لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ الرَّجُلِ قَيْحًا يَرِيهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْرًا". في هذا الحديث دعوة صريحة إلى تحريم الشعر وتركه.

١٢. ضعف الشعر في صدر الإسلام نظرية صحيحة. هذه العبارة عنوان بارز في كتاب د. شوقي ضيف (العصر الإسلامي).

١٣. جاء في مقدمة ابن خلدون قوله: "لم ينزل الوحي بتحريم الشعر وحظره، وسمعه النبي ﷺ وأثاب عليه.

١٤. من الصحابة الذين استشهدهم النبي ﷺ شعراً معاوية بن أبي سفيان.

١٥. إن من البيان سحراً وإن من الشعر حكماً: قال النبي ﷺ هذه العبارة تعليقاً على شعر سمعه من العلاء الحضرمي!

١٦. من مقولات الأصمعي: إن الشعر نكد بآبئه الشر فإذا دخل في الخير ضعف.

١٧. أول سبب ذكره الدكتور البهيبي لضعف الشعر في صدر الإسلام أن الناس نظرت إليه على أنه أثر وثني من أوثان الجاهلية.

١٨. يرى د. شوقي ضيف أن الشعر لم يتوقف أو يضعف بظهور الإسلام.

١٩. افتقاد الشعر جوّ المفارقات والمنافرات والغزل بالنساء كان أحد أسباب ضعفه في نظر د. عمر فروخ.

٢٠. أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ... ألفت إليه مقاليد النهى البشر كلمة (صاحبه) في البيت يقصد بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ثانياً: الامتحان الورقي

اكتب نبذة مختصرة عن:

١. النقائص (نشأتها، وتطورها، وأهم فرسانها، وما الجديد الذي أضافه الأمويون عليها؟).

٢. المدح عند «جرير»؛ مستشهداً قدر الإمكان.

انتهى الأسئلة، مع أطيب الأمنيات؛