

	قسم الدراسات الأدبية			
	امتحان مقرر: نصوص أدب صدر الإسلام والعصر الأموي			
	أصليون (٣ صفحات)	الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	الفرقة الثانية	
	الزمن: ثلاث ساعات	الأحد ٢٠٢٥/٦/١٥م	(انتظام/انتساب)	

أولاً: الامتحان الإلكتروني

(٢٦ درجة: لكل سؤال درجة واحدة)

الاختيار من متعدد	د. فرحان المطيري	١٨ درجة
-------------------	------------------	---------

١. معنى «مغبون» في حديث «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس...»: أ- محفوظ ب- متروك ج- مخدوع د- مُعافى.
٢. في كلمة «كثير» في الحديث السابق إشارة إلى أمرين، أحدهما: أ- مراعاة الفئة المستنيرة ب- محابة الكثرة الكاثرة ج- ذم القلة د- ذم الكثرة.
٣. في هذا الحديث بلاغة التحديد والحصص بادية في: أ- صيغة الإحصاء الظاهرة ب- صيغة الإيجاز الظاهرة ج- صيغة الأفعال الماضية د- صيغة الجملة الاسمية.
٤. ليس من عناصر الطابع الحكائي في حديث «صاحب جريج»: أ- الحوار والخطاب ب- التدافع التعبيري ج- الحكمة د- الإثارة والتشويق.
٥. تُلحظ «إثارة الدهشة» في حديث «صاحب جريج» في عبارة: أ- أمي وصلاتي ب- قال: من أبوك ج- قال: راعي البقر د- وهو يصلي.
٦. في حين تُلحظ «إثارة الدهول» في الحديث نفسه في عبارة: أ- أمي وصلاتي ب- قال: من أبوك ج- قال: راعي البقر د- وهو يصلي.
٧. وتعلو إثارة الترقب والمتابعة في نص حديث جريج عقب: أ- القبض على جريج ب- نطق الرضيع ج- براءة جريج د- دعوة أمه.
٨. انتهى حديث صاحب جريج بعبارة: أ- قال: راعي البقر ب- أدركتني دعوة أمي ج- ثم أخبرهم د- ردها كما كانت.
٩. الخطاب الذي جرى من طرف واحد في نص حديث جريج كان: أ- خطاب العاهرة لجريج ب- خطاب الملك لجريج ج- خطاب أم جريج لجريج د- خطاب جريج للرضيع.
١٠. «أن يخالف الحدث سيره الطبيعي متحولاً إلى اتجاه مغاير»: هذا أوجز تعريف لعنصر: أ- المقابلة ب- الموازنة ج- الإلهام د- المفارقة.
١١. الراوي في حديث «حائط المدينة» هو: أ- أبو هريرة ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- عياش بن الوليد.
١٢. يبدأ حديث «حائط المدينة» بقول الراوي: أ- لأكونن اليوم بواباً ب- جعل يمرّ بالنبي ج- خرج النبي د-

رجل بأرض فلاة.

١٣. طريقة إدلاء النبي وأصحابه أرجلهم في البئر وجلوسهم على حافته متجاورين، بها نوعٌ من: أ- المفارقة
ب- الرمز ج- النبوءة د- الحكمة.

١٤. في هذا الحديث -حائط المدينة- نبوءةٌ بما حدث للصحابي الجليل الشهيد: أ- عمر بن الخطاب ب-
عثمان بن عفان ج- علي بن أبي طالب د- عبدالله بن رواحة.

١٥. في حديث «الإسراء والمعراج» أولُ بعضُ الصحابة عبارة «سبعون ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب»
بأنهم: أ- الحنفاء في الجاهلية ب- أبناء المولودين على الإسلام ج- شهداء بدر د- شهداء الغزوات.

١٦. في حين فسّر لهم النبي ذلك في عبارة محكمة نفهم منها أنّ من بين صفاتهم: أ- التوكّل على الله ب-
ترك الغيبة ج- ترك النميّة د- الشهادة في سبيل الله.

١٧. آخر عبارة في نص حديث «الإسراء والمعراج» هي: أ- ثم جاء رجلٌ آخر ب- مرّ بسوادٍ عظيم ج-
سبقك بها عكاشة ج - الجنة بغير حساب.

١٨. الراوي لحديث «الإسراء والمعراج» هو: أ- عبدالله بن عباس ب- عبدالله بن مسعود ج - عبدالله بن
عمر د- عبدالله بن عمرو.

.....

ثانيًا: الصواب أو الخطأ	د. فرحان المطيري	٨ درجات
١. في قول ابن عباس: «لقرن عمرًا بصعبة من الإبل» استعارةٌ تصريحية.		
٢. وفي قوله: «فلم يبرم أمرًا، ولم ينفذ ترابًا» توازنٌ بنيويٌّ تام.		
٣. والتوازن التام موجود كذلك في عبارة: «لأذهلت عقله وأجرضته بريقه وقدحت في سويداء قلبه».		
٤. ومن دلالات القوة دلالةُ الإماطة والاكنتساح في الفعل «قدحت».		
٥. ودلالة الحيرة وفقدان التوازن في الفعل «أصدع».		
٦. ليس في النص الأول لابن عباس مؤكّداتٌ تقليدية.		
٧. من فوائد السجع الثابتة في كل نص عربي المظهرُ الجمالي المسموع.		
٨. التماثل المعنويّ المُسجّع ظاهرةٌ تتعلق بشكل الجُمْل داخل النصّ.		
.....		

ثانياً: الامتحان الورقي

المجموعة الأولى	د. عبد المنعم أبو زيد	٢٨ درجة
-----------------	-----------------------	---------

١. في قصيدة «مالك بن الريب»: «الغربة ورتاء الذات» مجموعة من المفردات الإنسانية المهمة التي دارت حول السارد: المكان، الوصية، الذكرى، من يبكي عليه.
اكتب مقالاً مختصراً عن ثلاثة منها؛ مستشهداً على ما تقول.
٢. اكتب عشرة أبيات من عينية «أبي ذؤيب الهذلي» مضبوطة بالشكل مع تقديم رؤية فنية لما كتبت.
-

المجموعة الثانية	د. بيومي محمد	٢٦ درجة
------------------	---------------	---------

- من خلال دراستك لمقرر نصوص الشعر الأموي؛ أجب عما يأتي:
١. انبثقت شرارة الوعي الفني عند غيلان بن عقبة العدوي من قدرته على الإبداع والتخيل وخلق الصورة؛ في ضوء دراستك لقصيدته الحائية؛ قَرِّبْ نقطتين فقط مما يأتي مستشهداً - قدر الممكن - ومحللاً:
- الطلل المكبوت وميَّة.
 - دوائر الحنين والشكوى.
 - المرأة/ الطيبة ونسق المقارنة.
 - التخيل الشعري والتفكير باللغة.
٢. قَدِّم -مراعياً الدقة والإيجاز- رؤية أدبية حول «الشعر الغزلي عند عمر بن أبي ربيعة»؛ مؤكداً رؤيتك بالدليل الشعري، ومحللاً.
٣. اختر -مع الضبط بالشكل التام- مقطوعة شعرية واحدة من شعر «كثير عزة أو ابن قيس الرقيّات أو جرير أو الفرزدق أو الأخطل أو مالك بن الريب»، وشرحها - بأسلوبك - شرحاً أدبياً وافياً؛ ثم عبر - في بضعة أسطر - تعبيراً علمياً عن سر إعجابك بالشاعر الذي اخترت له المقطوعة.

انتهى الأسئلة مع أطيب أمانين التوفيق!!!