

	قسم الدراسات الأدبية			
	امتحان مقرر: نصوص العصر العباسي والأندلسي			
	أصليون (٣ صفحات)	الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	الفرقة الثالثة	
	الزمن: ثلاث ساعات	الأحد ٢٠٢٥/٦/٢٢	(انتظام/انتساب)	

أولاً: الاختبار الإلكتروني (لكل سؤال درجة)

- السؤال الأول (الاختبار من متعدد): د. محمد منصور ١٣ درجة
١. في قول «أبي العباس السفاح»: «وجعلنا أهله وكهفه وحصنه»: أراد: أ. القرآن ب. العباس ج. الإسلام د. الشرف.
 ٢. في خطبة «داود بن علي»: «أقشعت حنادس الدنيا»: حنادس جمع: أ. حُنْدَس ب. حِنْدَاس ج. حَنْدَس د. حِنْدَس.
 ٣. وهي تعني: أ. الليل ب. السحاب ج. النيران د. الغباء.
 ٤. «مالي أَكْفَكُفُ عن سعدٍ ويشتمني» من شعر استشهد به في خطبته: أ. أبو عبد الله السفاح ب. أبو جعفر المنصور ج. داود بن علي د. شبيب بن شيبه.
 ٥. «أشرب رَنَقًا على غصص، أم أقيم على ضيم ومَضَضُ؟!» عبارتان وردتا في خطبة: أ. لأبي عبد الله السفاح ب. لأبي جعفر المنصور ج. لداود بن علي د. لشبيب بن شيبه.
 ٦. والرَنَقُ في العبارة الأولى: أ. العطش ب. ماء كدر ج. الارتواء د. ماء حام.
 ٧. والمضض: أ. العزة ب. كبر السن ج. الطيش والعبث د. ألم.
 ٨. والعبارتان من أمثلة: أ. التغاضي عن الإساءة ب. الجبن والاستكانة ج. المداراة د. صون النفس.
 ٩. «لا تبرم أمرا حتى تفكر فيه، فإن فكرة العاقل ... هذا جزء من وصية ... لابنه: أ. المنصور ب. عبد الله بن الحسن ج. السفاح د. شبيب بن شيبه.
 ١٠. العبارة الناقصة: أ. شخصيته ب. مرآته ج. عنوانه د. حياته.
 ١١. «احتمال عار كذبك أيسر علي من لطح شاربِي بدمك» وردت هذه العبارة في إحدى رسائل: أ. أبي جعفر المنصور ب. ابن هبيرة ج. أبي مسلم الخراساني د. شبيب بن شيبه.
 ١٢. ووجهت الرسالة إلى: أ. أبي جعفر المنصور ب. ابن هبيرة ج. أبي مسلم الخراساني د. شبيب بن شيبه.
 ١٣. والشارب في المثل يعود إلى: أ. الكلب ب. النمر ج. الأسد د. الخنزير.

(١٣ درجة)

د. فرحان المطيري

تابع الاختبار من متعدد

١٤. تشير جملة «وتبتغي لها في الأرض نفقا» - في الرسالة الأولى التي درست - إلى: أ- دفن الموتى لدى شعوب الأرض ب- صناعة الأنفاق في الحروب ج- وأد البنات في الجاهلية د- الابتغاء من فضل الله.
١٥. استخدم الكاتب الآية الكريمة (لا نسقي حتى يُصدر الرّعاء) للتدليل على: أ- حياء المرأة ب- ضعف المرأة ج- تزويج البنات د- جمال المرأة.
١٦. قوله: «فبعضهم حكى أنها قُتِلَتْ باطلاً» يشير إلى جارية: أ- ديك الجن الحمصي ب- عبدالسلام بن رغبان ج- شجرة الدر د- أ و ب معاً.

١٧. أما قوله «أوقعها فقدّها الأراقم في جَنَب» فهي إشارة إلى ابنة: أ- حاتم الطائي ب- النضر بن الحارث ج- الزبير سالم د- كليب وائل.
١٨. عبارته: «جَدَعَ الحلالَ أنفَ الغيرة» معناها: أ- رفع الزواج الشرعي الغيرة من نفوس الناس ب- أن الغيرة على النساء مركبة في النفوس ج- أن العلاقة غير الزواج تمرغ الأنوف بالتراب د- أن غيرة المرء كائنة في أنفه.
١٩. ما حكاه الكاتب عن عمر بن الخطاب بقوله: «ومن أجلها انصرف النبي في الجنة عن قصره» هو: أ- حادث حصل في إحدى الغزوات ب- قصة حدثت في معراج النبي ج- رؤيا لأحد الصحابة د- رؤيا منامية للنبي.
٢٠. يحتوي المجال الفكري للرسالة الأولى على: أ- فكرتين ب- ثلاث أفكار ج- أربع أفكار د- خمس أفكار
٢١. يغلب على هذه الرسالة سمةٌ بديعيةٌ مهمّةٌ في النثر العربي تهيمن على جنباتها جميعاً، ولا تتخلف إلا نادراً، هي: أ- السجع ب- المقابلة ج- الجناس د- الطباق.
٢٢. وللسجع غايات فنية يحققها في نص الرسالة، ليس من بينها: أ- الحبكة الفنية لمضمون النص ب- بلاغة الإيقاع في اجتذاب الأسماع ج- التعبير عن التمكن اللغوي للكاتب د- الإسهام في رسم المظهر الخطابي للنص.
٢٣. جرى تدعيم نص الرسالة الأولى بعددٍ من الروافد التراثية، ليس من بينها: أ- القرآن الكريم ب- الحديث الشريف ج- التاريخ الإنساني د- التراث الأندلسي.
٢٤. من مواضع الاقتباس غير المباشر في الرسالة الأولى قوله: أ- لا نسقي حتى يصدر الرعاء ب- أريد أنحكك إحدى ابنتي هاتي ج- ولا بين في خصام د- لو أردنا أن نتخذ لها
٢٥. ولظاهرة دعم النص دلالات فنية تتكشف فيه، من بينها: أ- ارتقاء الإيقاع واجتذاب الأسماع ب- التعبير عن حسن الاحتجاج لدى الكاتب ج- إبراز التقديس أو الثناء د- الاحتراس من توهم غير المراد
٢٦. ليس من وسائل الطابع الخطابي لنص الرسالة الأولى: أ- أسلوب الدعاء في البدء والختام ب- ترهين الحدث أي جعله راهناً أمام المتلقي ج- تنسيق عرض الأفكار المطروحة د- الافتقار إلى السجع والمحسنات

السؤال الثاني (الصواب أو الخطأ): د. محمد منصور (درجة) لكل سؤال درجة

١. اعتماد الخطيب للشعر في نثره يعد علامة على ضعف أدائه النثري.

٢. لم يرد في الخطابة العباسية ما يعكس لغة الجسد (body language).

٣. استشهد «داود بن علي» في بعض خطبه بأبيات لمهلهل ربيعة.

٤. واستشهد المنصور في بعض خطبه ببعض أبيات لقعن بن أم صاحب.

٥. لم يتعامل المنصور بكياسة لما قاطعه أحد المستمعين لخطبته.

٦. وظف السفاح مقطمة خطبته الأولى توظيفاً سياسياً.

٧. الهيئة عنصر مهم في الخطابة وغير مهم في الوصية.

تابع الصواب أو الخطأ د. فرحان المطيري (٧ درجات)

٨. «الاعتراض» أحد الملامح الفنية في الرسالة الأولى، ومعناه وجود جُمْل اعتراضية.

٩. كاتب الرسالة الأولى غير معروف على اليقين لكن أغلب الظن أنه الفقيه أبو محمد عبد القوي الأندلسي.

١٠. أما كاتب الرسالة الثانية فهو عبدالله بن أبي الخصال. مطلع الرسالة الثانية يقول: «أقسم بالربيع الممطر وانتلاف أوانه...».

١١. وخاتمتها تقول: «إن شاء الله عز وجل».

١٢. جبال فاران في الرسالة الثانية هي جبال مكة.

١٣. «مُخارق» المذكور في قوله «جيب مخارق» هو زعيم قبلي جاهلي .

١٤. أما «وليدها وحبيبها» - في الرسالة الثانية - فالمقصود بهما: البحري وأبوتمام.

ثانيًا: الاختبار الورقي

المجموعة الأولى	د. عادل درغام	(٢٠ درجة)
-----------------	---------------	-----------

أجب عن السؤالين التاليين:

١. ساهمت مراحل حياة «أبي تمام الطائي» في تشكيل رؤيته الشعرية وبناء تجربته الفنية: تحدث في هذا الصدد مبينًا أثر «أبي تمام» في تجديد الشعر في العصر العباسي ومستشهدًا مما درست من نصوص.
٢. يكشف تتبع حياة «أبي نواس» عن تنوع في المواقف والتحولت الشخصية والفكرية. كيف انعكست هذه التحولات في شعره، وما النصوص التي تعبّر عن ذلك بوضوح؟

.....

المجموعة الثانية	د. بيومي محمد	(٢٠ درجة)
------------------	---------------	-----------

أجب عن السؤالين:

السؤال الأول: انماز الخطاب الشعري الأندلسي بكشف ذاتية الشاعر، وتجسيد رؤيته للزمان والمكان، وإبراز صناعته الفنية؛ في ضوء دراستك لروائع الشعر الأندلسي؛ قَرِّب ثلاث نقاط فقط مما يأتي مستشهدًا - قدر الممكن - ومحللًا:

١. «الفتن والنكبات ورثاء الأندلس».

٢. «أنسنة الجبل والتماثل الاستعاري عند ابن خفاجة».

٣. «دور بنية النفي والنداء والتماثل الإيقاعي في نونية ابن زيدون».

٤. «زهديات الشعراء الأندلسيين بسيطة التركيب اللغوي، لينة المعنى».

السؤال الثاني: اكتب -مع الضبط بالشكل التام- عشرة أبيات من أي نص أندلسي، وشرحها -بأسلوبك- شرحًا أدبيًا وافيًا؛ ثم عبر - في بضعة أسطر - تعبيرا علميا عن سر إعجابك بالشاعر الذي اخترت له الأبيات. انتهى الأسئلة مع أطيبه أمانيه التوفيق