نماذج إجابات الفرقة الرابعة نصوص أدب حديث ومعاصر

االسنة الدراسية ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥م

المجموعة الأولى :

تحدث عن الشخصيات التالية ودورها في تصعيد الفعل في مسرحية الصفقة " الحاج عبد الموجود ، مبروكة ، شنودة .

الإجابة
أولاً: الحاج عبد الموجود

يُعد المحرك الأساسي للأحداث في المسرحية، فهو يمثل السلطة الأبوية والنفوذ الاجتماعي الذي يسعى إلى فرض رؤيته على الآخرين.
تبدأ الأزمة من محاولته السيطرة على مجريات الصفقة واستغلال نفوذه لتحقيق مصالحه الشخصية، مما يُدخل الصراع إلى مرحلة التوتر بين المصلحة الفردية والمصلحة العامة.
ومع تطور الأحداث، تتحول شخصيته إلى رمز للصراع بين الفساد والإصلاح، إذ تتسبب قراراته وتوجهاته في تصعيد الفعل الدرامي وإشعال المواجهات بين الشخصيات الأخرى، خاصة مع مبروكة وشنودة.
وبذلك يصبح الحاج عبد الموجود بؤرة التوتر التي تدور حولها الصراعات، ووجوده ضروري لإبراز البنية الحجاجية للمسرحية، إذ يمثل الطرف الذي يُدافع عن منطق المنفعة على حساب القيم.

ثانياً: مبروكة

تمثل الجانب الإنساني والعاطفي في العمل، وهي شخصية تحمل في داخلها صراعاً بين الخضوع الاجتماعي والرغبة في التحرر.
تُسهم مبروكة في تصعيد الفعل الدرامي من خلال موقفها المتذبذب بين الولاء والخوف والتمرد، فهي تعكس صوت الفقراء والمستضعفين في وجه سلطة المال والنفوذ التي يجسدها الحاج عبد الموجود.
ومع تصاعد الأحداث، يتحول دورها من شخصية هامشية إلى عنصر فاعل يغيّر مسار الأحداث، إذ تكشف بعض الحقائق أو تتخذ مواقف أخلاقية تزيد من تعقيد الصراع، فتدفع الفعل نحو الذروة الدرامية.

ثالثاً: شنودة

يمثل شنودة البعد الاجتماعي والإنساني المشترك بين أفراد المجتمع، بصرف النظر عن الدين أو الطبقة.
يؤدي دوراً حيوياً في توسيع أفق الصراع، فهو ليس طرفاً في النزاع المباشر فحسب، بل هو أيضاً صوت الضمير الجمعي الذي يذكّر بالقيم والمبادئ، ويساعد على كشف التناقضات في سلوك الشخصيات الأخرى.
ومن خلال مواقفه المتزنة وأقواله العفوية، يساهم في تصعيد الفعل عبر إظهار التوتر بين الواقع الفاسد والمُثل الأخلاقية، مما يُعمّق البعد الاجتماعي والنقدي للمسرحية.

***رأي يوسف إدريس في المسرح**

كان يرى أن المسرح العربي بحاجة إلى هوية خاصة به، لا مجرد تقليد للمسرح الغربي.

دعا إلى ما سماه "المسرح المصري الخالص" أو "المسرح العربي الأصيل"، المستمد من البيئة الشعبية والعادات المحلية.

اعتبر أن فنّ السامر الشعبي هو النواة التي يمكن أن يُبنى عليها المسرح العربي، لأنه يعبّر عن روح الجماعة المصرية وتفاعل الجمهور المباشر مع الممثلين.

انتقد المسرح التقليدي الأوروبي لأنه يعتمد على نصوص مكتوبة وجمهور صامت، بينما رأى أن المسرح العربي يجب أن يكون تفاعلياً حيّاً يشارك فيه الناس.

***العنوان في مسرحية الصفقة والخامس والحرامي**

الإجابة
العنوان هنا يحمل دلالة رمزية تتجاوز معناها المباشر (البيع والشراء)، فهو يُعبّر عن علاقة تبادلية فاسدة بين الإنسان والمجتمع، حيث تتحول القيم والمبادئ إلى سلعة يمكن المساومة عليها.

يمثل «الصفقة» محور الصراع الدرامي في المسرحية؛ إذ تدور الأحداث حول التناقض بين المصلحة والمنفعة من جهة، والضمير والحق من جهة أخرى.

المجموعة الثانية:

وضح ما المقصود بالمعارضة الروائية ثم ناقش كيف تجلت هذه الفكرة من خلال روايتي الزوجة المكسيكية ورواية البيضاء.

الإجابة:
المعارضة الروائية هي أسلوب أدبي يقوم على محاورة نص سابق أو إعادة بنائه برؤية جديدة، بحيث يعارض الكاتب نصًّا آخر في الفكرة أو البنية أو الرؤية الفكرية، مع الاحتفاظ ببعض عناصره الشكلية أو الموضوعية
تُعد رواية "الزوجة المكسيكية" ـــ للكاتب إبراهيم عبد المجيد ـــ نموذجًا معاصرًا لتطبيق فكرة المعارضة الروائية.
تتجلّى المعارضة هنا من خلال الحوار مع رواية "الزوجة المكسيكية" لتوفيق الحكيم (أو مع فكره وحقبته الأدبية بوجه عام)، حيث يقوم إبراهيم عبد المجيد بـ:

1. إعادة قراءة شخصية المثقف العربي التي كانت عند الحكيم تميل إلى الانعزال والتأمل، لكنه يعيد تصويرها في ضوء التحولات الحديثة، كاشفًا عجز المثقف عن التواصل الحقيقي مع واقعه.

2. تحويل الفكرة الرمزية عند الحكيم إلى واقعية اجتماعية؛ فبينما كانت الزوجة المكسيكية عند الحكيم فكرة خيالية أو رمزية عن الحب البعيد والمستحيل، يجعلها عبد المجيد رمزًا للعزلة والوهم وضياع الحلم الإنساني في واقع مادي معقد.

من خلال دراستك للميتاسرد في روايات ما بعد الحداثة: تحدث عن فاعلية النسق والتباهي بين الخيالي والواقعي في رواية خيوط ليلى لشرين فتحي
الإجابة

إن «خيوط ليلى» تستخدم النسق الميتاسردي كي تُفعّل التوتر بين الخيال والواقع، وتُبرز التباهي بالوسيلة/البنية السردية. والفاعلية تتجلّى في:

تفكيك الواقع: الحادث، التي حصل بالفعل، هو مدخل للبطلة كي تُدخل عالمها الداخلي من الخيال، فمن "واقعي" إلى "هلوسة" ثم "اختراع". بهذا، يتحول الواقع إلى مادة تُشكّل وتُعاد بناؤها، مما يظهِر أن النص لا يقف عند الواقع كما هو، بل يلعب معه.

التحكّم في النسق: بما أن الشخصية تدرك أو على الأقل تُعبر عن وعي أن ما يعيشها «مُروى» أو «مُختلق»، فالسرد لا يُقدّم نفسه كسلسلة غير قابلة للنقاش بل كنسق يمكن الوقوف عنده، مما يجذب القارئ ليس فقط إلى «ما حصل» بل إلى «كيف حصل».

التباهي بلعبة السرد: عندما تُسائل الرواية نفسها – عبر الشخصيات أو الراوي – عن كون ما يُروى ملفّقاً أو تتراءى كخيال، فهي تُمارس التباهي بالسرد ذاته. يُمكن القول إن الكاتبة تُقول للقارئ: "أنا أعرف أن هذا نصّ، أتعرف أنت؟"

تعددية التأويل: بهذا النوع من السرد يترك النص فراغات ويدعُ القارئ يُدرك أن ما بين الخيال والواقع ضبابي، مما يعزّز الحسّ النقدي والتفاعل مع النص.

المجموعة الثالثة

١: سقى اللهُ في بطنِ الجزيرةِ أعظُما
تكلّمتْ بالضادِ أنى تُكلَّما

حييتُ سفحَكِ عن بُعدٍ فحييني
يا دجلةَ الخيرِ، يا أمَّ البساتينا

أنا البحرُ في أحشائهِ الدُّرُّ كامنٌ
فهل سألوا الغواصَ عن صدفاتي؟

وسعتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً
وما ضِقتُ عن آيٍ به وعِظاتِ

أنا التي وسِعتْ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً
وسمعي، وسُمعي في الورى، آياتي

أرى فيكَ كلَّ المجدِ والعزِّ والعُلا
وأسمعُ فيكَ الشعرَ والموسيقاتِ

أطعْتُ الغُواةَ فغرَّوني بزُخرفِهم
حتى انحرفتُ، وما لي اليومَ من عَوَدِ

فأصبحَتْ لغتي تَجري على فمِهِمْ
كما تشتهي أهواؤُهم ومرادي

رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حَصاتَها
وناديتُ قومي فاحتسبتُ نِدائي

٢:استخدم الكاتب في هذه القصيدة الحجة البراغماتية وحجة السلط ه وضح ذلك مع ذكر الابيات

الحجة البراغماتية هي الحجة التي يعتمد فيها المتكلم على المنفعة العملية أو النتيجة الواقعية لإقناع المتلقي، أي أنه يقيس قيمة الشيء بما يحققه من نفع أو أثر ملموس.
وفي القصيدة، استخدم حافظ إبراهيم هذه الحجة حين بيّن فضل اللغة العربية وأثرها العملي في حياة الأمة، وأنّ التهاون فيها يؤدي إلى الضياع والتخلف.

- من الأبيات الدالة على ذلك:

> أرى كلَّ يومٍ في الجرائدِ مزلقًا
منَ القبرِ يُدنيني بغيرِ عناءِ

يُبرِز هنا نتيجة عملية سلبية لابتعاد الناس عن لغتهم، إذ جعلها تؤدي إلى «الموت» المعنوي للأمة.

حجة السلطة هي الحجة التي يستند فيها المتكلم إلى سلطةٍ دينية أو علمية أو تاريخية لتعزيز صدق قوله.
وحافظ إبراهيم في قصيدته احتكم إلى سلطة القرآن الكريم وإلى الموروث الثقافي لتدعيم مكانة اللغة العربية.

- من الأبيات الدالة على ذلك:

> وسعتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً
وما ضِقتُ عن آيٍ به وعِظاتِ

هنا يحتج الشاعر بسلطة النص القرآني، وهو أعلى مرجع لغوي وديني، ليؤكد سموّ اللغة العربية وقدرتها التعبيرية.
فكون العربية هي لغة القرآن يُعد أقوى برهان سلطوي على مكانتها، لأنها لسان الوحي والإعجاز.

إجابة السؤال الثاني
اتضحت شخصية أحمد شوقي في تناصه مع همزية البوصيري من خلال قدرته على التوفيق بين الوفاء للتراث والتجديد الفني والفكري؛
فهو شاعر يجمع بين الإيمان الديني العميق والوعي الحضاري الحديث، وبين الاقتداء بالشكل القديم والابتكار في المعنى والصورة.
وبذلك تجلت في همزيته شخصية الشاعر العربي النهضوي الذي جعل من التناص وسيلة لإحياء التراث لا لتكراره.

٢٠٢٣/٢٠٢٤م

١ـرأي محمد فتوح أحمد في اللغة في مسرحية "الصفقة" ليوسف إدريس هو أن اللغة فيها تمثل أداة فنية وجمالية تعبّر عن الصراع الاجتماعي والفكري الذي يتناوله النص.
يرى أن إدريس استخدم لغة قريبة من الواقع اليومي لكنها مكثّفة وموحية، تجمع بين الطبيعية في الحوار والرمزية في التعبير، فتمكّن من خلال ذلك أن يجعل اللغة كاشفة للشخصيات ومواقفها، لا مجرد وسيلة تواصل.

كما يرى أن اللغة في "الصفقة" تحمل بعدًا دراميًا، أي أنها تتحرك وفق الموقف المسرحي، وتتلوّن بحسب التوتر والانفعال، مما يجعلها عنصرًا من عناصر البناء الدرامي وليست مجرد وسيلة كلام.

٢ـ
قدّم توفيق الحكيم ويوسف إدريس إسهامًا بارزًا في تطوير المسرح العربي الحديث، لكن كلٌّ منهما انطلق من رؤية مختلفة في الشكل والمضمون.

- توفيق الحكيم:

يُعدّ رائد المسرح الذهني في الأدب العربي، وقد قدّم للمسرح فكرًا فلسفيًا وإنسانيًا عميقًا، يعتمد على التأمل العقلي والحوار الفكري أكثر من الفعل الخارجي.
أعماله مثل أهل الكهف وشهرزاد والسلطان الحائر أسّست لمفهوم المسرح الذهني الذي يناقش قضايا الوجود والحرية والعدالة.
كما سعى إلى تأصيل المسرح العربي وربط الفكر الغربي بالروح الشرقية، فكان جسراً بين التراث والمعاصرة.

- يوسف إدريس:

جاء بعد الحكيم، فعمل على تحديث المسرح العربي واقترابه من الناس والواقع اليومي.
قدّم ما يُعرف بـ "المسرح المصري الخالص"، مستمدًا مادته من البيئة الشعبية، والعادات، واللغة المحكية، ومعبّرًا عن هموم الإنسان البسيط وصراعاته الاجتماعية.
ومن أبرز أعماله اللحظة الحرجة والصفقة والفرافير.
تميّز إدريس بأنّه جعل المسرح صوت المجتمع وقضاياه الواقعية، وسعى إلى دمج الفن المسرحي بالتجربة الحياتية المباشرة.
3- الخطوات (البداية – النهاية – المفارقة): مؤشرات لقراءة النص المسرحي. فسّر ذلك مع الاستشهاد بنص مسرحي قمت بدراسته.

تُعدّ عناصر البداية والنهاية والمفارقة مفاتيح بنيوية لفهم النص المسرحي:

البداية: هي لحظة عرض الحدث الأساسي أو المشكلة التي تقوم عليها المسرحية، وتكشف عن البنية الفكرية للنص.

النهاية: تمثل لحظة الكشف أو الحل، وغالبًا ما تُبرز موقف الكاتب من القضية المطروحة.

المفارقة: هي عنصر جمالي وحجاجي يُظهر التناقض بين الظاهر والباطن أو بين التوقع والنتيجة، فتُثير الدهشة وتُعمّق الفكرة.

في مسرحية الصفقة، تبدأ الأحداث بصراع حول بيع الأرض، وتنتهي بانتصار القيم الأخلاقية، أما المفارقة فتتجلى في أن الصفقة المادية تتحول إلى صفقة أخلاقية بين الضمير والطمع، وهو ما يعكس موقف الحكيم من الواقع الاجتماعي.

المجموعة الثانية – أ.د عادل درغام

1- تحدث بالتفصيل عن مرحلة الخوف والتلاشي بين الشاعر والإنسان في شعر سعدي يوسف

تمثل هذه المرحلة إحدى التحولات الجوهرية في تجربة سعدي يوسف الشعرية، حيث يتحول من صوت جماعي ثوري إلى صوت ذاتي وجودي يعبر عن الخوف والاغتراب وفقدان المعنى.
فيها يتجلّى التلاشي بوصفه رمزًا لانكسار الحلم، وضياع الأمل في التغيير بعد الهزائم السياسية والنكسة.
أما الخوف فهو خوف الإنسان من القمع، ومن التشتت، ومن فقدان الهوية.
وفي هذه المرحلة يميل شعر سعدي يوسف إلى الهدوء التأملي والرمزية المكثفة، فيرسم عالمًا يسوده الصمت والغياب، ويعبر عن اغتراب الإنسان العربي في ظل واقع مأزوم.
وتتجسد هذه الرؤية في لغته التي تمزج بين البساطة والعمق، وبين الشفافية واليأس، في محاولة للبحث عن ملاذ روحي يعيد للذات توازنها.

2- اكتب مقالًا عن قناع العبودية في نص (منطقة وخطر) للشاعر ممدوح عدوان

يُعدّ قناع العبودية في شعر ممدوح عدوان من أبرز الأقنعة الرمزية التي عبّر بها عن الواقع العربي المقهور.
في نصه «منطقة وخطر» يوظّف الشاعر القناع ليصوّر الإنسان العربي المستلب الذي يعيش تحت وطأة الخوف والذلّ، في عالم فقد فيه الحرية والكرامة.
القناع هنا ليس تجميلًا فنيًا بل وسيلة للاحتجاج والرفض، فالشاعر يتخفّى خلف رموز العبودية ليكشف زيف الواقع ويصرخ ضد الاستسلام.
وقد عبّر ممدوح عدوان من خلال هذا القناع عن الوعي المأزوم بين الطاعة والتمرّد، فجعل من القناع أداة حجاجية وفنية تُظهر التناقض بين الإنسان الحر والإنسان المسلوب الإرادة.
وبذلك يتجاوز القناع الوظيفة الرمزية إلى وظيفة فكرية نقدية تفضح قوى القهر الاجتماعي والسياسي.

المجموعة الثالثة – د. محمد سليم
سؤال:

درسنا عددًا من النصوص السردية من الرواية والقصة القصيرة. اختر نصًا منها وقدم قراءة تحليلية له تقارب فيها عناصر بنية النص وجمالياته ودلالاته فيها، لا تتجاوز صفحتين، مع ترقيم بعض النقاط والتفصيل في إجابتك قدر الإمكان.

إجابة نموذجية (نموذج على قصة "يوميات نائب في الأرياف" لتوفيق الحكيم):

1. البنية السردية:
تقوم القصة على السرد بضمير المتكلم، وهو ما يمنحها صدقًا واقعيًا ويُشرك القارئ في التجربة مباشرة.
اعتمد الحكيم على التتابع الزمني للأحداث، لكنّه مزج بين السرد الموضوعي والتأمل الذاتي، مما أعطى النص بعدًا إنسانيًا عميقًا.

2. العناصر الفنية:

الحدث: يتناول مأساة إنسانية في الريف المصري تكشف تخلف الإدارة وعدالة القضاء.

الشخصيات: جاءت رمزية واقعية؛ النائب يمثل صوت الضمير، والقرية تمثل مصر في معاناتها.

اللغة: فصحى بسيطة قريبة من الحس الشعبي، مشحونة بالسخرية المرّة.

3. الجماليات والدلالات:

يزاوج النص بين السخرية والتراجيديا، فتكشف المفارقة بين المظهر الحضاري والمؤسسات الفاسدة.

الدلالة العامة هي انتصار الوعي الإنساني على الفساد واللامبالاة، مما يجعل النص نقدًا اجتماعيًا وحجاجيًا في الوقت نفسه.

٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المجموعة الأولى أ.د عبد المنعم أبو زيد

١-

إن رؤية يوسف إدريس للمسرح تقوم على ثلاث ركائز:

1. الواقعية الصادقة في تصوير الإنسان والمجتمع.
2. الهوية المصرية والعربية بوصفها منبع الفن المسرحي الأصيل.
3. البعد الإنساني الحجاجي الذي يجعل المسرح أداة للفهم والإصلاح الاجتماعي، لا مجرد وسيلة للعرض أو التسلية.

2- اللغة في مسرحية "الصفقة" مبينًا رأي الدارسين فيها

جاءت اللغة في مسرحية الصفقة لغةً فصيحة ميسّرة، قريبة من اللغة اليومية التي يستخدمها الريفيون، لكنها احتفظت برونق العربية وسلامة تراكيبها.

وقد رأى النقّاد والدارسون أن هذه اللغة تمثل توازنًا بين البساطة والعمق، إذ استطاعت أن تعبر عن ملامح البيئة الريفية بصدق، وتُظهر الشخصية الفلاحية في صورتها الأصيلة من غير تكلّف أو تصنّع.

كما اتسمت اللغة بالحيوية والدرامية، فكانت وسيلة ناجحة للتعبير عن الصراع بين القيم والمصالح في المجتمع الريفي.

٣ـالتناص في مسرحية "الصفقة"

يُعدّ التناص من أبرز السمات الفنية في مسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم، إذ يوظّف الكاتب إشاراتٍ وأصداءً نصّية من التراث الديني والقرآني والأدبي الشعبي ليمنح العمل عمقًا دلاليًا وبعدًا رمزيًا. فالتناص في الصفقة يظهر على مستويات متعددة:

1. التناص الديني والقرآني

استحضر الحكيم روح القيم الإسلامية المتعلقة بالعدل والأمانة والحق في الأرض، فجاءت بعض الحوارات والمواقف مشبعة بروح النص القرآني، خاصة في تأكيده على أن المال زائل، وأن الأرض أمانة.

هذا التناص يُكسب المسرحية طابعًا أخلاقيًا وحجاجيًا، إذ يربط بين الصراع الدنيوي والمبدأ الإيماني.

2. التناص مع الأدب الشعبي

تستمد المسرحية بعض صورها ومفرداتها من البيئة الريفية والموروث الشعبي المصري، مثل الأمثال والتعبيرات الدارجة التي تمثل خبرة الجماعة في مواجهة الظلم والطمع.

وهذا النوع من التناص يرسّخ الانتماء الثقافي للمجتمع الريفي ويجعل النص قريبًا من المتلقي.

المجموعة الثانية ا.د عادل ضرغام

١ـ تعريف القناع وقيمته الفنية مع التركيز على أقنعة الهزيمة عند ممدوح عدوان

القناع هو أسلوب فني يستخدمه الشاعر ليعبّر عن ذاته أو موقفه من خلال شخصية تراثية أو رمزية، فيتخفّى وراءها ليعبّر بحرية عن أفكاره دون تصريح مباشر.

وتكمن قيمته الفنية في أنه يمنح النص عمقًا رمزيًا، ويتيح للشاعر أن يوظّف التاريخ والأسطورة للتعبير عن الواقع المعاصر، مما يجعل التجربة الشعرية أكثر ثراءً وتعددًا في الدلالات.

أما عند ممدوح عدوان، فقد استخدم أقنعة الهزيمة ليعبّر عن الواقع العربي بعد النكسة، فاستعار شخصيات مثل الحلاج، والمجنون، وطروادة، وعشتار وغيرها، ليجعلها رموزًا للخذلان والبحث عن الخلاص.
ومن خلال هذه الأقنعة عبّر عن ألمه الجمعي وحلمه بالحرية والكرامة، فغدت أقنعته وسيلة فنية للتعبير عن الهزيمة والاحتجاج والأمل في النهوض.

٢ـ مرحلة الظل والصراع في شعر سعدي يوسف

تمثل مرحلة الظل والصراع في شعر سعدي يوسف واحدة من أهم مراحل تطوره الشعري والفكري، وهي المرحلة التي عبّر فيها عن تجربته الإنسانية والسياسية بعد الاغتراب والنكسة والهزيمة.
الظل هنا يرمز إلى الحيرة، والخذلان، والإحساس بالعزلة والضياع، بينما الصراع يرمز إلى مواجهة الواقع المأزوم ومحاولة تجاوزه.

في هذه المرحلة، انتقل سعدي يوسف من الرؤية الحلمية الحالمة إلى رؤية أكثر واقعية ومرارة، حيث صار الشعر عنده وسيلة لكشف أزمات الإنسان العربي في صراعه مع السلطة، ومع ذاته، ومع الاغتراب الداخلي والخارجي.
تجلّى هذا الصراع في لغته التي صارت أكثر تأملًا وهدوءًا من جهة، وأكثر توترًا واحتجاجًا من جهة أخرى، فامتزجت العاطفة بالفكر، والرمز بالواقعية.

إذن، مرحلة الظل والصراع عند سعدي يوسف هي مرحلة وعي مأزوم، يسعى فيها الشاعر إلى استعادة التوازن بين الطفل النقي داخله والإنسان المقهور بالهزيمة، ليصوغ من خلال الشعر رحلة البحث عن الحرية والانتماء والكرامة.

المجموعة الثالثة – د. محمد هاشم

1- شرح البيت:

> يقول أحمد شوقي في مدح النبي ﷺ:
فإذا سخوت بلغت بالجود المدى
وفعلت ما لا تفعل الأنواءُ
الضبط:
فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى
وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ

الشرح:
يمدح الشاعر النبي ﷺ مبينًا أن كرمه بلا حدود، فإذا أعطى بلغ بجوده الغاية القصوى، حتى صار عطاؤه أعظم من عطايا الطبيعة نفسها، فالأنواء (الرياح والأمطار) التي تهب الخير للناس لا تساوي جوده وفضله.
التناص مع البوصيري:
يتجلى التناص في وحدة الغرض (المديح النبوي)، وفي الأسلوب القائم على المبالغة والتعظيم، فقد سار شوقي على نهج البوصيري في البردة، مستلهمًا صوره ومعانيه في تصوير شمائل النبي ومكارمه

أكمل العبارات:

1. من وسائل الاتساق والتماسك النصي في همزية شوقي: الضمائر، والتكرار، وحروف العطف.

٢ من الحجج التي استعملها حافظ إبراهيم في قصيدة اللغة العربية: البرغماتية

٣. البيت الذي تحدث فيه عن زجر الطير هو:
أرى لرجال الغرب عِزًّا ومَنعَةً
وأرى رجالَنا عند الذّلولِ الركائبِ