	قسم الدراسات الأدبية		
	امتحان مقرر: نصوص الأدب الجاهلي (إلكتروني وورقي)		
الفرقة الأولى (انتظام/انتساب)	الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)	أصليون/ ٤ صفحات	
	الخميس ٢٠٢٥/٦/١٩م	الزمن: ثلاث ساعات	

الاختبار الإلكتروني (لكل سؤال درجة واحدة)

أولاً: الاختيار من متعدد د. محمد منصور (١٨ درجة)

١. في قول خُفاف: «ألا طرقت أسماء» يعني: أ. دقَّت بشدة ب. دقَّت برفق ج. أتت بالليل د. ضربت الأرض.

٢.سرت كلَّ واد دونَ رهوةَ دافع: ضبطت العين من كلمة «دافع»: أ. بالفتح ب. بالجر ج. بالضم د.لا شيء مما سبق.

٣. : كلمة «محدق» في قوله: «بلية محدق» تعني: أ. السور ب. حدقة العين ج. الاتساع د. الفضل.

٤. عبارة «توسنت» في قوله «توسنت وسادي» تصف حالة: أ. المرض ب. النعاس ج. القوة د. الهروب.

٥. حركة الظاء في كلمة «الظلم» من قوله «خيف الظلم نبته»: أ.مكسورة ب. مضمومة ج. مفتوحة د. غير ذلك.

٦. وتعني: أ. الاعتداء ب. المرض ج. العسف د. لا شيء مما سبق.

٧.كلمة «سنة» في قوله: «وسنة رئم»: تعني: أ. عام هجري ب. عام ميلادي ج. عام قبطي د. لا شيء مما سبق.

٨. وكلمة «رئم» تعني نوعًا من: أ. النبات ب. الجماد ج. الحيوان د. النجوم.

٩. في قوله «إلاَّ تَعِلَّةَ سَاعَةٍ» يعني: أ. نصف الساعة ب. ربع الساعة ج. ستين دقيقة د. لا شيء مما سبق.

١٠.وردت النون بكلمة «مونق» في قوله «بالجنينة مونق»: أ. بالفتح ب. بالكسر ج. بالفتح المشدد د. بالكسر المشدد.

١١.وهي تعني: أ. الأرق ب. القلق ج. السهاد د. الإعجاب.

١٢.يشير قوله «الحابسون براكس» إلى: أ. الأمراء ب. الرَّكْب ج. المساجين د. النساء.

١٣.تشير كلمة المحاق في قوله: «وكانَ المحاقُ» إلى: أ. الأرض ب. الجبل ج. القمر د. الشمس.

١٤.كلمة «الباطل» في قوله «أَقْصَرَ اليومَ باطِلِي» تعني: أ. الشباب ب. الحرام ج. الوهن د. الحرب.

١٥.الهاء من كلمة «منه» في قوله: «وبدلت منه سحق» تعود على: أ. الطفولة ب. الشيخوخة ج. الشباب د. الكهولة.

١٦.وتشير كلمة «سحق» إلى: أ. الضعف ب. القوة ج. الطول د. النشأة.

١٧.في قوله «وَمَعْشُوقَةٍ طَلَّقْتُها» يعني: أ. مخطوبته ب. زوجته ج. محبوبته د. لا شيء مما سبق.

١٨.عبارة «مذلا بمالي» تعني: أ. البذخ ب. الشح ج. الحرص د. التدبير.

.....

تابع: الاختيار من متعدد د. فرحان المطيري (٢٦ درجة)

١٩.عبارة «نواشر معصم» في قول زهير «مَراجعُ وَشمٍ في نواشِرِ مِعصَمِ» تعني: أ- كم القميص ب- نضارة المرأة ج- عصب الذراع د- الوشم المنشور.

٢٠.الضمير في «بها» بقوله : «بها العين والآرام» يعود إلى: أ- أم أوفى ب – الديار ج- النواشر د- الآرام.

٢١.معنى عبارة «يمشين خلفة» هو: أ- يخلف كلَّ فَوْجٍ منها فوجٌ آخر ب- تُخالف بين أرجُلِها في المشي ج- يمشين نهارًا ثم يَخلُفنه بالمشي ليلًا د- يمشين خائفات مذعورات.

٢٢.«غيظ بن مُرّة في قوله «سعى ساعيا غيظ بن مرة» يُقصَدُ بها: أ- الغيظ الذي تولّد بين القبيلتين المتحاربتين ب- الحَيّ الذي ينتمي إليه المُصلحان ج- الرجل الذي نقض الصُّلح وأشعل الحرب د – الغيث الذي أطفأ نار الحرب.

٢٣.تُعَبِّرُ جملةُ «وضعنَ عِصِيّ الحاضرِ المُتخيّمِ» عن: أ- الاستمتاع ب- القرب ج- الشقاق د- الإقامة.

٢٤.أما قوله: «فهن ووادي الرس كاليد للفم» فإنها تُعبّرُ عن: أ- الاستمتاع ب- القرب ج- الشقاق د- الإقامة.

٢٥.«الديار كالنَّؤُور المُخضَرّ في الكف» هذا المعنى نجده في التعبير الشعري القائل: أ- أثافيَّ سُفعًا في معرس مرجلٍ ب- ونؤيًا كجذم الحوض لم يتثلّمِ ج- مراجع وشمٍ في نواشرِ معصمِ د- بحومانة الدرّاج فالمتثلمِ.

٢٦.يعبر قوله: «دقّوا بينهم عِطرَ منشم» عن: أ- الاتحاد ب- الشقاق ج- النصر د- الظفر.

٢٧.في حين يعبّر قوله: «ومن لم يُصانِع في أمورٍ كثيرةٍ» عن: أ- سياسة الأمور ب- الاهتمام بالصناعة ج- اشتداد المعركة د- تكاثر الأعداء.

٢٨.هناك إشارةٌ تاريخية في قوله: أ- وما الحرب إلا ما علمتم وذقتُمُ ب- رجال بنوه من قريشٍ وجرهُمِ ج- وكم بالقنان من مُحِلٍّ ومُحرِمِ د- وأعلم ما في اليوم والأمسِ قبلَه.

٢٩.الشطر الثاني المكمل لقوله: «بكرن بكورًا واستحرن بسحرة» هو: أ- وضعن عصي الحاضر المتخيّمِ ب- فهن ووادي الرس كاليد للفمِ ج- على كل قينيٍّ قشيبٍ ومُفأَمِ د- وأطلاؤها ينهضن من كل مجثمِ.

٣٠.أما الشطر الثاني المكمل لقوله: «ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه هو: أ- ولو رام أسباب السماء بِسلَّمِ ب- على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَمِ ج- يُهدّم ومن لا يظلم الناس يُظْلَمِ د- ولا يعفها يومًا من الذمّ يندمِ.

٣١.أما الشطر الأول لقوله: «ومَن لا يُكرّم نفسه لا يُكَرّمِ» فهو: أ- ومن لا يذُد عن حوضه بسلاحه ب- ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله ج- ومن يوف لا يُذمم ومن يُفضِ قلبُهُ د- ومن يغترب يحسب عدُوًّا صديقَهُ.

٣٢.خلت معلقة زهير من وصف الناقة؛ بسبب: أ- خصوصية موضوعها ب- تشاؤمه بوصف الناقة ج- مزينة لا يصفون النوق د- لم يكن يجيد الوصف.

٣٣.«كأنّ فُتات العِهن في كل موقفٍ ... وقفن به حب الفنا لم يُحطّمِ» المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ به –على الترتيب– هما: أ- عنب الثعلب بالصوف المصبوغ ب- الصوف المتناثر بأوراق الشجر ج- فتاتُ الخبز بحبات العنب د- الصوف المصبوغ بعنب الثعلب.

٣٤.الأحلاف في قوله «ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً» يُقصَد بها قبيلتا: أ- عبس وذبيان ب- أسد وغطفان ج – تميم وهذيل د- قريش وجرهم.

٣٥.يتناسب سياقُ قوله: «وتضرَ إذا ضريتموها فتُضْرَمِ» مع قوله: أ- ومن يعص أطراف الزّجاج فإنّه ب- يُضرّس بأنيابٍ ويُوطأْ بِمَنسِمِ ج- فتعرككم عرك الرحى بثفالها د- يطيع العوالي رُكّبتْ كلَّ لهذَمِ.

٣٦.من الحكمة المباشرة –كما درستَ– قول زهير: أ– تبزّل ما بين العشيرة بالدم ب– فهن ووادي الرسّ كاليد للفمِ ج– يُنجّمها مَن ليس فيها بِمُجرِمِ د– ومن يستبح كنزًا مِن المجد يعظُمِ.

٣٧.ومن الكنايات الشعرية –كما درستَ– قوله: أ– ومهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَمِ ب– ومن يَبغِ أطرافَ الرماح يَنَلْنَهُ ج– وكم بالقنان مِن مُحِلٍّ ومُحرِمِ د– ومن لا يُكرّم نفسَه لا يُكَرَّمِ.

٣٨.قول زهير «وكان طوى كشحًا على مستكنّةٍ» قُصِدَ بِه: أ– هرم بن سنان ب– عبدالله بن غطفان ج– الحارث بن عوف د– حصين بن ضمضم.

٣٩.نجد المعنى «تُزال الجراحات بالديات الكثيرة» في قوله: أ– تَبَزَّلَ ما بين العشيرة بالدمِ ب– تُعَفَّى الكُلومُ بالمئين ج– يُنجِّمها قومٌ لقومٍ غرامةً د– تُمِتْهُ ومَن تُخطئْ يُعَمّرْ فَيَهْرَمِ.

٤٠.«وما هو عنها بالحديث المُرَجَّمِ» تعبير شعري يفيد أن الأمر: أ– في طي الغيب ب– مُجرَّبٌ معلوم ج– مظنونٌ تقريبيٌّ د– مكذوبٌ مُختلَق.

٤١.لفظة «يَفِرْهُ» في البيت القائل: ومَن يجعل المعروفَ من دون عرضه يَفِرْهُ» هي بمعنى: أ– يُفنيه ب– يهرب به ج– يصونه د– يضيّعه.

٤٢.«الإفالُ المُزَنّم» في معلقة زهير يعني: أ– نار الحرب ب – ميثاق الصلح ج– الإبل الكرام د– الرجل الوضيع.

٤٣.الصورة الكلية تجمع مدلولات الحركة والصوت واللون والزمن ونحوها. فمن مدلولات اللون قوله: أ– بكرن بكورًا واستحرن بسحرة ب– حب الفنا لم يحطم ج– ظهرن من السُّوبان د– جعلن القنان عن يمين.

٤٤.«السُّوبان» و«القَنان» في المعلقة هما: أ– اسما وادِيَيْن ب– اسمُ وادٍ واسمُ جبَل ج– اسما رَجُلين د– اسما جبلين.

.....

ثانيًا: الصواب أو الخطأ

د. محمد منصور

(١٠ درجات)

١.ذهب المعجم الوسيط إلى أن النقد هو: «فنٌّ تمييز جيد الكلام من رديئه، وصحيحه من فاسده».

٢.ينسب معجم «مقاييس اللغة لابن فارس» لأحمد فارس بن يوسف بن يعقوب الشدياق (المتوفى ١٨٨٧م).

٣.الأغراض الفرعية في القصيدة هي المحرك الذي حرك الشاعر لإنشائها.

٤.يعد الغرض الرئيس في القصيدة البصمة الذاتية التي تميز أداء كل شاعر عن أداء غيره من الشعراء.

٥.الرباب في قول الشاعر«يجر بأكناف البحار إلى الملا ربابا» يعني السحاب الكثيف المتراكم.

٦.الوحدة العضوية في القصيدة تعني أن كل غرض منها عضو مستقل بذاته.

٧.اشتملت قصيدة «خفاف بن ندبة» على مقدمة طللية.

٨.واشتملت قصيدة «الأسود بن يعفر» على مقدمة غزلية.

٩.الطارف والتليد هما: المال المستحدث والمال الموروث.

١٠. «وعَصَيْتُ أَصحابَ الصبابة والصبا» يعني أنني ذو بأس وشدة لا يتحكم فيَّ أحد.

الاختبار الورقي

المجموعة الثالثة	د. محمد هاشم	٢٦ درجة

أجب عن السؤالين الآتيين:

السؤال الأول: يقول الحطيئة في قصيدته «وطاوي ثلاث»:

وأَفْرَدَ في شِعْبٍ عَجُوزًا إزاءَها ثلاثةُ أَشْباحٍ تَخالُهمُ بَهْما

١.اكتب – مع الضبط – عشرة أبيات بعد هذا البيت.

٢.قدِّمْ لهذا البيت شرحًا وافيًا، يوضح ما اشتمل عليه من أثر نفسي وصورة تشبيهية.

٣.تحدث –مع الشرح والاستشهاد– عن عنصر الشخصيات في هذه القصيدة.

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية، مع ذكر السبب:

١.الزمن في قصيدة الحطيئة "وطاوي ثلاث" زمن خطي متسلسل.

٢.الوصف بالكرم من المعاني المشتركة بين قصيدة دريد بن الصمة وسعدى بنت الشمردل في رثاء الأخ.

٣.استهلت سعدى بنت الشمردل قصيدتها في رثاء أخيها بالعزاء.

٤.دخل دريد بن الصمة إلى رثاء أخيه مباشرة دون مقدمات.

انتهت الأسئلة مع أطيب أماني التوفيق؛؛؛