نموذج إجابة مقرر: الأدب المصري
الفرقة الثانية - (انتظام/انتساب) - الفصل الدراسي الثاني (2023/2024م)

السؤال الأول

1- حسن التخلّص لدى الشعراء المصريين في عصر الدول والإمارات

الشاهد: قول ابن النبيه المصري:

وما زلتُ حتى قلتُ فيكَ قصيدتي
فأصبحتُ من بعد المديح خطيبَا

الشرح: انتقل الشاعر من غرض إلى آخر – من الغزل أو النسيب إلى الملتغالاً طبيعيًا سلسًا دون تكلّف، وهذا هو حسن التخلّص الذي اشتهر به شعراء ذلك العصر.

2- الجمع بين التناص القرآني والتناص الشعري في موضع واحد

الشاهد: قول ابن نباتة المصري:

ولقد ذكرتك والرماح نواهلٌ
منيّ ، وبيض الهندِ تقطر من دمي

(اقتبس الشطر الثاني من قول عنترة، وأشار في "ولقد ذكرتك" إلى قوله تعالى:
﴿وَلَقَدْ ذَكَرْتُمُوهُ مِن قَبْلُ﴾).

الشرح: جمع الشاعر بين تعبير قرآني في أسلوبه وتناص شعري مع بيت عنترة، فمزج بين قداسة النص القرآني ورهافة الشعر القديم.

3-الغزل العُذري الرقيق في الشعر المصري في عصر الدول والإمارات

نموذج إجابة مقرر: الأدب المصري
الفرقة الثانية - (انتظام/انتساب) - الفصل الدراسي الثاني (2023/2024م)

الشاهد: قول ابن سناء الملك:

يا مَن يُلوِّحُ بالبُعادِ جَفاءَهُ
رِفقًا فَإنَّ البُعدَ نَارُ غَرامِ

الشرح: الشُعر عن حبٍّ عفيفٍ صادقٍ ، فيه شكوى من الفراق دون إسفاف أو وصفٍ جسدي، وهو من سمات الغزل العذري الرقيق.

4- استعمال الشعراء المصريين بعض المحسنات البديعية

الشاهد: قول البوصيري في البردة:

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَونَينِ وَ الثَّقَلَينِ
وَ الفَريقَينِ مِن عُرْبٍ وَ مِنْ عَجَمِ

الشرح: استخدم الطباق والمقابلة بين (الكونين / الثقلين / العرب والعجم) لإبراز المعنى وتقوية الإيقاع، وهو من المحسنات البديعية البارزة.

نموذج إجابة مقرر: الأدب المصري
الفرقة الثانية - (انتظام/انتساب) - الفصل الدراسي الثاني (2023/2024م)

السؤال الثاني

1- ازدهار الأدب في العصر الأيوبي

لأن صلاح الدين الأيوبي شجّع العلماء والأدباء، وأنشأ المدارس والمكتبات، وقرّب الشعراء، وازدهرت الروح الدينية والجهادية، فازدهر الأدب تبعًا لذلك.

2- خلو بعض قصائد المدح من المقدمات

لأن الشاعر كان يكتب في المناسبات الرسمية أو المديح السياسي المباشر، فكان يستغني عن المقدمات الغزلية أو الطللية ليدخل في الموضوع مباشرةً.

3- ضعف الخطابة السياسية في العصر

بسبب انقسام الدولة وتعدّد الإمارات وضعف الحياة النيابية والسياسية، فلم يعد للخطباء تأثير في توجيه الرأي العام كما في العصور السابقة.

4-سبب قول بعض الدارسين إن ابن سناء الملك لم يحُسن في مطلع قصيدته "صحا من دهرنا"

لأن المطلع جاء فاتر العاطفة، بعيدًا عن حرارة الرثاء، ولم يُظهِر عمق الحزن المتوقع في رثاء الأم، فعدّوه غير موفق فنيًا.

5- تفضيل مصطلح "التناص" على "السرقات"

لأن التناصّ يقوم على التفاعل النصي والإفادة الإبداعية من نصوص سابقة، بينما السرقات توحي بالسطو والتقليد، والتناصّ أوسع وأدقّ من الناحية النقدية.