



قسم الدراسات الأدبية

اختبار مقرر (النثر القديم وفنونه)

الفصل الدراسي الأول

العام الجامعي (٢٠٢٤/٢٠٢٥م)

الفرقة الأولى

(أصليون)

الزمن: ثلاث ساعات

الخميس ٢٣/١/٢٠٢٥م



أولاً: الامتحان الإلكتروني

(٣٠ درجة)

د. محمد منصور

أسئلة الاختيار من متعدد

١. كتاب «الأدب الصغير» كتبه: أ- الجاحظ ب- عبد الحميد الكاتب ج- ابن المقفع د- العقاد.
٢. في الآية الأولى: الضرب في سبيل الله هو: أ- قتل الأعداء ب- القرع ج- شدة الطعن د- التحرك للجهاد.
٣. الذي تسرع بقتل الرجل: أ- سعيد بن العاص ب- عمار بن ياسر ج- خالد بن الوليد د- المقداد بن الأسود.
٤. في قوله تعالى: «كذلك كنتم من قبل» أي: أ- في المدينة ب- في مكة ج- في خيبر د- في عالم الغيب.
٥. في الآية الثانية: «أن تصيبوا قوماً بجهالة» نزلت في: أ- الوليد بن عقبة ب- خالد بن الوليد ج- سعيد بن العاص د- الوليد بن عبد الملك.
٦. ملك بني المصطلق هو: أ- سعيد بن معنوق ب- ريان بن الوليد ج- سابور بن هرمز د- الحارث بن ضرار.
٧. وَبَلَغَ الْإِبَانُ الَّذِي أَرَادَ رَسُولُ اللَّهِ: كلمة «الإبان» تعني: أ- البيان ب- الزمن ج- المكان د- لاشيء مما سبق.
٨. فدعا بسروات قوميه: كلمة سرورات تعني: أ- حيوانات ب- دعوات ج- رجالاً د- حجارة.
٩. حَتَّى بَلَغَ بَعْضَ الطَّرِيقِ فرق: كلمة «فرق» تعني: أ- الخوف ب- التفريق ج- المشي د- التعب.
١٠. في الآية الثالثة: «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ» الضمير في عبارة «جاءهم» يعود على: أ- الصحابة ب- المنافقين ج- المحاربين د- لاشيء مما سبق.
١١. والأمر يعني: أ- الخبر ب- الإيمان ج- المال د- الفشل.
١٢. تضمنت عبارة «أذاعوا به»: أ- الضعف ب- القوة ج- الحزن د- الفرح.
١٣. الهاء في «يستنبطونه» تعود على: أ- العالم ب- الجاهل ج- الزوج د- لاشيء مما سبق.
١٤. والاستنباط يعني: أ- الاستخراج ب- بذل الجهد ج- المشقة د- كل ما سبق.
١٥. «فَلَمْ أَزَلْ أَحْدَثْهُ حَتَّى تَحَسَّرَ الْغَضَبُ عَنْ وَجْهِهِ وَحَتَّى كَشَرَ» الفعل «تحسر» يعني: أ- كشف ب- ظهر ج- انحصر د- تضاءل.
١٦. وكلمة «كشر» تعني: أ- الغضب ب- ظهور الأسنان ج- الوقوف د- لاشيء مما سبق.
١٧. المتكلم في عبارة «فلم أزل» هو: أ- أبو بكر ب- أبو موسى الأشعري ج- عائشة د- عمر بن الخطاب.
١٨. والهاء في «وجهه» تعود على: أ- عمر بن الخطاب ب- أبي موسى الأشعري ج- عثمان د- النبي ﷺ.
١٩. في الحديث الأول: «كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ الْأَنْصَارِ إِذْ جَاءَ ... كَأَنَّهُ مَذْعُورٌ» الذي جاء هو: أ- عمر بن الخطاب ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- أبي بن كعب.
٢٠. «فَقَالَ ... وَاللَّهِ لَا يَقُومُ مَعَكَ إِلَّا أَصْغَرُ الْقَوْمِ» القائل هو: أ- عمر بن الخطاب ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- أبي بن كعب.
٢١. وأصغر القوم هو: أ- عمر بن الخطاب ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- أمامة بن بدر.

٢٢. «قَالَ: يَا أَبَا الطُّفَيْلِ مَا يَقُولُ هَذَا؟» أبو الطفيل هي كنية: أ- سعد بن معاذ ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- أبي بن كعب.
٢٣. ورد في الحديث الشريف: «بئس ... الرجل ...» المكان الخالي الأول: أ- خُلِق ب- صفة ج- كلام د- لا شيء مما سبق.
٢٤. والمكان الخالي الثاني: أ- كذبه ب- خداعه ج- زعمه د- لا شيء مما سبق.
٢٥. ورد في الحديث الشريف: «فَاشْتَكَى فَمَرَضْنَاهُ، حَتَّى إِذَا تَوَفَّى وَجَعَلْنَاهُ فِي ثِيَابِهِ» المتكلم هو: أ- أبو العلاء ب- خارجة بن زيد ج- أم العلاء د- العلاء بن الحضرمي.
٢٦. والمُشْتَكِي هو: أ- عثمان بن عفان ب- عثمان بن مظعون ج- سعد بن معاذ د- حنظلة بن بدر.
٢٧. «رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ أَبَا السَّائِبِ» أبو السائب كنية: أ- عثمان بن عفان ب- عثمان بن مظعون ج- سعد بن معاذ د- حنظلة بن بدر.
٢٨. «طَارَ لَهُ سَهْمُهُ» يعني: أ- جُرِح ب- قُتِل ج- اقترع د- لا شيء مما سبق.
٢٩. في الحديث الشريف: «إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ... حَسَنًا وَنَعْلُهُ...» الفراغ الأول: أ- ملبسه ب- ثيابه ج- مظهره د- لا شيء مما سبق.

٣٠. والفراغ الثاني: أ- حسنًا ب- نظيفًا ج- طاهرًا د- حسنة.

أسئلة الصواب أو الخطأ	د. محمد منصور	(١٠ درجات)
١. كتاب «كليلة ودمنة» ألفه رأس البراهمة «بيدبا» الفيلسوف الهندي.		
٢. ونقل «الجاحظ» «كليلة ودمنة» عن الفارسية إلى العربية.		
٣. الخطاب هو آليات التواصل بين المخلوقات.		
٤. والخطابة (بالتاء المربوطة) فرع عن الخطاب.		
٥. والخطاب الديني هو آليات التواصل بين المسلمين فقط في العصر الحديث.		
٦. الإسرائيلية هي كل الأخبار الكاذبة التي لم يقم على صحتها دليل.		
٧. النثر في اللغة هو رمي الشيء متفرقًا.		
٨. تختلف الدلالة اللغوية للنثر عن دلالاته الاصطلاحية.		
٩. نثر التداول والمعاملة هو أحد ألوان النثر الأدبي.		
١٠. في الحديث: «فضرب رسول الله ﷺ البعث»؛ أي عاقبه على تقصيره.		

ثانيًا: الامتحان الورقي

المجموعة الثانية	د. عبد المنعم أبو زيد	(٤٠ درجة)
------------------	-----------------------	-----------

أجب عما يأتي:

١. اكتب كتاب «النعمان بن المنذر» إلى «كسرى» مضبوطًا بالشكل، وقَدِّم تصورًا فنيًا له، والفكرة الرئيسية به.
٢. «المنافرة باب مهم في النثر العربي القديم»: اقرأ منافرة «عبد المطلب بن هاشم»، و«حرب بن أمية» قراءة جمالية. انتهى الأسئلة، مع أطيب الأمنيات؛؛؛