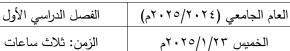
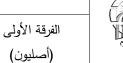


قسم الدراسات الأدبية

اختبار مقرر (النثر القديم وفنونه)







أولًا: الامتحان الإلكتروني

أسئلة الاختيار من متعدد د. محمد منصور (٣٠ درجة)

- ١. كتاب «الأدب الصغير» كتبه: أ- الجاحظ ب- عبد الحميد الكاتب ج- ابن المقفع د- العقاد.
- ٢. في الآية الأولى: الضرب في سبيل الله هو: أ- قتل الأعداء ب- القرع ج- شدة الطعن د- التحرك للجهاد
- ٣. الذي تسرَّع بقتل الرجل: أ- سعيد بن العاص ب- عمار بن ياسر ج- خالد بن الوليد د- المقداد بن الأسود.
- ٤. في قوله تعالى: «كذلك كنتم من قبل» أي: أ- في المدينة ب- في مكة ج- في خيبر د- في عالم الغيب.
- ٥. في الآية الثانية: «أن تصيبوا قومًا بجهالة» نزلت في: أ- الوليد بن عقبة ب- خالد بن الوليد ج- سعيد بن العاص
 د- الوليد بن عبد الملك.
 - ٦. ملك بني المصطلق هو: أ سعيد بن معتوق ب ريان بن الوليد ج سابور بن هرمز د الحارث بن ضرار.
 - ٧. وَبَلغ الإِبان الذِي أَرَادَ رَسُولُ الله: كلمة «الإِبان» تعنى: أ- البيان ب- الزمن ج- المكان د لاشيء مما سبق.
 - ٨. فَدعا بِسروات قومهِ: كلمة سروات تعني: أ- حيوانات ب- دعوات ج- رجالًا د- حجارة.
 - ٩. حَتَّى بَلغَ بَعْضَ الطَّريقِ فرق: كلمة «فرق» تعنى: أ- الخوف ب- التفريق ج- المشي د- التعب.
- ١٠. في الآية الثالثة: «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الأَمن أَو الْخوفِ» الضمير في عبارة «جاءهم» يعود على: أ- الصحابة
 ب- المنافقين ج- المحاربين د- لا شيء مما سبق.
 - ١١. والأمر يعنى: أ- الخبر ب- الإيمان ج- المال د- الفشل.
 - 11. تضمنت عبارة «أذاعوا به»: أ- الضعف ب- القوة ج- الحزن د- الفرح.
 - 17. الهاء في «يستنبطونه» تعود على: أ- العالم ب- الجاهل ج- الزوج د- لا شيء مما سبق.
 - ١٤. والاستنباط يعني: أ- الاستخراج ب- بذل الجهد ج- المشقة د- كل ما سبق.
- ١٥. «فَلَمْ أَزَلْ أُحدثه حَتَّى تَحسر الغضب عَنْ وَجهه وَحَتَّى كشر» الفعل «تحسر» يعني: أ- كُشف ب- ظهر ج- المحصر د- تضاءل.
 - 17. وكلمة «كشر» تعنى: أ- الغضب ب- ظهور الأسنان ج- الوقوف د لا شيء مما سبق.
 - 1٧. المتكلم في عبارة «فلم أزل» هو: أ- أبو بكر ب- أبو موسى الأشعري ج- عائشة د- عمر بن الخطاب.
 - ١٨. والهاء في «وجهه» تعود على: أ- عمر بن الخطاب ب- أبي موسى الأشعري ج- عثمان د- النبي هي.
- ١٩. في الحديث الأول: «كُنْت فِي مَجْلس مِنْ مَجَالِسِ الأَنْصَارِ إِذْ جَاءَ ... كَأَنه مَذْعور » الذي جاء هو: أ عمر بن الخطاب ب أبو موسى الأشعري ج أبو سعيد الخدري د أبي بن كعب.
- ٢٠. «فَقَالَ ... وَاللَّهِ لاَ يَقُوم مَعَك إِلاَّ أَصْغَر الْقَوْمِ» القائل هو: أ– عمر بن الخطاب ب– أبو موسى الأشعري ج– أبو سعيد الخدري د-أبي بن كعب.
 - ٢١. وأصغر القوم هو: أ- عمر بن الخطاب ب- أبو موسى الأشعري ج- أبو سعيد الخدري د- أمامة بن بدر .

- ٢٢. «قَالَ: يَا أَبَا الطُّفَيْلِ مَا يَقُولُ هَذَا؟» أبو الطفيل هي كنية: أ– سعد بن معاذ ب– أبو موسى الأشعري ج– أبو سعيد الخدري د–أبي بن كعب.
- ٢٣. ورد في الحديث الشريف: «بئس ... الرجل ...» المكان الخالي الأول: أ- خُلُق ب- صفة ج- كلام د- لا شيء مما سبق.
 - ٢٤. والمكان الخالي الثاني: أ- كذبه ب- خداعه ج- زعمه د- لا شيء مما سبق.
- ٢٥. ورد في الحديث الشريف: «فَاشتكى فمرَّضْنَاهُ، حَتَّى إِذَا تُوُفِّيَ وَجَعَلْنَاهُ فِي ثِيَابِهِ» المتكلم هو: أ- أبو العلاء ب-خارجة بن زيد ج- أم العلاء د- العلاء بن الحضرمي.
 - ٢٦. والمُشْتَكِي هو: أ- عثمان بن عفان ب- عثمان بن مظعون ج- سعد بن معاذ د- حنظلة بن بدر.
- ٢٧. «رَحْمَة اللَّهِ عَلَيْكَ أَبَا السَّائِبِ» أبو السائب كنية: أ- عثمان بن عفان ب- عثمان بن مظعون ج- سعد بن معاذ اد- حنظلة بن بدر.
 - ٢٨. «طَارَ لَهُ سَهْمه» يعنى: أ- جُرح ب- قُتل ج- اقترع د- لا شيء مما سبق.
- ٢٩. في الحديث الشريف: «إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ... حَسَنًا وَنَعْلُهُ...» الفراغ الأول: أ- ملبسه ب- ثيابه ج-مظهره د- لا شيء مما سبق.
 - ٣٠. والفراغ الثاني: أ- حسنًا ب- نظيفًا ج- طاهرا د- حسنة.

أسئلة الصواب أو الخطأ د. محمد منصور (١٠ درجات)

- 1. كتاب «كليلة ودمنة» ألفه رأس البراهمة «بيدبا» الفيلسوف الهندي.
 - ٢. ونقل «الجاحظ» «كليلة ودمنة» عن الفارسية إلى العربية.
 - ٣. الخطاب هو آليات التواصل بين المخلوقات.
 - ٤. والخطابة (بالتاء المربوطة) فرع عن الخطاب.
- والخطاب الديني هو آليات التواصل بين المسلمين فقط في العصر الحديث.
 - ٦. الإسرائيليات هي كل الأخبار الكاذبة التي لم يقم على صحتها دليل.
 - ٧. النثر في اللغة هو رمي الشيء متفرقًا.
 - ٨. تختلف الدلالة اللغوبة للنثر عن دلالته الاصطلاحية.
 - ٩. نثر التداول والمعاملة هو أحد ألوان النثر الأدبي.
 - ١٠. في الحديث: «فضرب رسولَ الله ﷺ البعثَ»؛ أي عاقبه على تقصيره.

ثانيًا: الامتحان الورقي

المجموعة الثانية د. عبد المنعم أبو زيد (٤٠ درجة)

أجب عما يأتي:

- ١. اكتب كتاب «النعمان بن المنذر» إلى «كسرى» مضبوطًا بالشكل، وقدِّمْ تصورًا فنيًا له، والفكرة الرئيسية به.
- ٢. «المنافرة باب مهم في النثر العربي القديم»: اقرأ منافرة «عبد المطلب بن هاشم»، و «حرب بن أمية» قراءة جمالية.
 انتهت الأسئلة، مع أطيب الأمنيات: ؛؛