

الزمن ومستويات البناء الشعري
دراسة في قصيدة (لم تأت) لمحمود درويش
د. إلهام عبد العزيز رضوان بدر
مدرس البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن
كلية دار علوم – جامعة الفيوم

الملخص

تحاول هذه الدراسة بحث كيفية تشكيل الزمن لبنية النص الشعري الحديث، وتفاعل الشاعر المعاصر مع مكونات الزمن في تكوين نصه الشعري. واتخذت الدراسة من قصيدة الشاعر الفلسطيني محمود درويش (لم تأت) نموذجاً للتحليل الأدبي. لتكشف عن بنية الزمن وأثره، ومستوياته، وهيمنته على القصيدة من عنوانها الدال وحتى خاتمتها. كما يكشف البحث عن توظيف النص لعناصر الزمن البنائية ليكتسب بعداً جمالياً ودلالياً. كما ركز البحث على تنوع الأزمنة وتداخلها ودورها البنائي، وكذلك دور الثنائيات الضدية التي نشأت عبر العلاقة الجدلية بين المشهد الحاضر والمشهد الغائب وهيمنتها على القصيدة.