



" إستخدام بعض التقنيات المختلفة في إثراء التصميم الملبسي الواحد  
للسيدات"العباءة الحريمي" لخدمة النواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية

أحمد محمد فاروق أحمد

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

رشا عباس محمد الجوهري

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

**المخلص :-**

يهدف البحث الى"إستخدام بعض التقنيات المختلفة في إثراء التصميم الملبسي الواحد للسيدات"العباءة الحريمي" لخدمة النواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية "وتم تنفيذ عباءة واحدة ، وإستخدام 3 تقنيات مختلفه ( باتش ورك- الكروشية - التطريز بالشرائط ) لتنفيذ 9 منتجات وعرضها على المتخصصين في المجال وتحكيمها باستمارة استبيان للحصول على أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم.

وقد توصلت الدراسة الى النتائج الاتية :- أفضل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين (عباءة 1 من تقنية الباتش ورك، عباءة 9 من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (عباءة 8، من تقنية الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات المستخدمة كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية.

**المقدمة :-**

تطورت صناعة الملابس الجاهزة ، وإزدادت أهميتها ليس فقط بغرض حماية الجسم من الأجواء المختلفة، وإنما بغرض التزين والمظهر الجمالي ومسايرة أحدث خطوط الموضة، بما أن الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الانسان في حياته العامة لذا لا بد وأن تكون مقبولة من الاخرين حيث إنها رباط الصلة بين الناس، ونظرا للأهمية الكبيرة التي تقوم بها الملابس في حياه الفرد والمجتمع فقد عكست نوعيتها بأشكالها وتصميماتها وألوانها الطريقة التي يفكر بها الناس ( أم محمد السيد 2013م، تهاني الخراز 2016م) ، كما إنها

تساعد على التعامل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية ، لذا فهي حلقة إتصال بين الانسان ومجتمعه(إنجي عبدالقوي 2009م). وتعتبر العباءة الحريمى من أهم القطع الملبسية من ملابس المرأة بل هى واجهتها الأمر الذى دعا إلى تقديم العباءة الحريمى بشكل يحافظ على مفهومها من الناحية التقليدية والدينية والجمالية وبما يتفق مع ميزانية الاسرة لذلك كانت فكرة البحث تعتمد على إستخدام تقنيات مختلفة فى زخرفة وإثراء العباءة الحريمى بما يثري الناحية الجمالية والاقتصادية .

لذا قام الباحثان بإستخدام ثلاث تقنيات مختلفة (الباتش ورك- الكروشية- التطريز بالشرائط) لزخرفة وإثراء العباءة الحريمى والمقارنة بينهم للوصول إلى معرفة التقنية الأكثر ملائمة للعباءة الحريمى من وجه نظرا لأساتذة المتخصصين فى المجال وذلك بإستخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط والشرائط وبواقى الاقمشة لتنفيذ التقنيات المختلفة .

#### مشكلة البحث : ترجع مشكلة هذا البحث الى :-

- 1- ما إمكانية تنفيذ نماذج من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الوظيفي لملابس السيدات " العباءة الحريمى " .
- 2- ما إمكانية تنفيذ نماذج من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات " العباءة الحريمى " .
- 3- ما إمكانية تنفيذ نماذج من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الاقتصادي لملابس السيدات " العباءة الحريمى " .

#### هدف البحث:

- 1- الحصول على نماذج منفذه من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الوظيفي لملابس السيدات " العباءة الحريمى " .
- 4- الحصول على نماذج منفذه من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات " العباءة الحريمى " .

5-الحصول على نماذج منفذه من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الاقتصادي لملابس السيدات " العباءة الحريمي".

**أهمية البحث:-** ترجع أهمية هذا البحث الى

الحصول علي نماذج بانماط وأشكال مختلفة تضاف للعباءة الحريمي لخدمة النواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية .

**فروض البحث :-**

1-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمه في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين".

2-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمه في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين".

3-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمه في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين".

4-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمه في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين".

5-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمه وفقا لآراء المتخصصين"

**حدود البحث:-**

1- ثلاث تقنيات وهي (الباتش ورك - الكروشية - التطريز بالشرائط ) .

2-إستخدام أنواع واللوان مختلفة من الخيوط لتنفيذ التقنيات المختلفة .

3-تصميم قطعة ملبسية واحدة" العباءة الحريمي" لخدمة النواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية .

**منهج البحث :-**

تم إستخدام المنهج الوصفي والمنهج التجريبي لتحقيق أهداف البحث .

**ادوات البحث :-**

استمارة استبيان لتقييم المنتجات المنفذة بتقنيات مختلفة .

**تقنين الأدوات (الصدق والثبات)****استبيان تقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة بتقنيات مختلفه**

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المنتجات المنفذة بتقنيات مختلفه وتوظيفها في إثراء التصميم الملبسي الواحد للسيدات " العباءة الحريمي " لخدمة النواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية وإشتمل الاستبيان على تقييم (9) منتجات وتتضمن الاستبيان على (3) محاور:

**المحور الأول: الجانب الوظيفي وتضمن (4) عبارات.**

**المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (4) عبارات.**

**المحور الثالث: الجانب الاقتصادي وتضمن (4) عبارات.**

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم على (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (12) درجة، والمحور الثالث (12) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (36) درجة

**الدراسات السابقة**

دراسة (سماح متولي 2016م) هدفت الدراسة إلى "تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحريمي بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية " وتوصلت إلى النتائج الآتية"أن المحور الرابع "تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " هو الافضل بالنسبة لباقي البنود الاخرى وذلك بمعامل جودة 89.96% ، ويليه المحور الثاني "تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم " وذلك بمعامل جودة 89.73%، ويليه المحور الاول "تحقيق اسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة 89.60% ، وأخيراً المحور الثالث "إمكانية تطبيق التصميمات المقترحة وتنفيذها" وذلك بمعامل جودة 89.47% .

- **دراسة ( شادية سالم وآخرون 2010م )هدفت الدراسة إلى " توظيف الحاسب الآلي في تصميم عباءة حريمي ثلاثية الأبعاد بإستخدام زخارف شعبية " تناول البحث توظيف الحاسب الآلي كوسيلة للإبداع المعاصر في ابتكار تصميمات ملبسيه حديثة مقتبسة من الفن الشعبي ، وذلك من خلال إعداد تصميمات ثلاثية الأبعاد للعباءة الحريمي بإستخدام أحدث برامج الجرافيك وبرامج التطريز وبرامج ثلاثية الأبعاد للارتقاء بالذوق العام والاستفادة من الزخارف الشعبية الأصلية في تجميل الملابس وجعلها زى شعبي مناسب للمرأة. وتم إعداد ثمانى تصميمات للعباءة الحريمي من سن 25- 35 سنة ، وتم عمل الباترونات بالمقاسات الفعلية للجسم بالمقاس (S) وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من منظومة الحاسب الآلي في إنتاج عباءة تحمل الطابع الشعبي ثلاثي الأبعاد.**
- **دراسة ( سناء شاهين 2016م )-هدفت الدراسة إلى تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي "العباءة الحريمي" وقد توصلت الدراسة إلي النتائج الآتية:أن أفضل قماش يحقق خواص الأداء الوظيفي للأقمشة المنتجة تحت البحث هي قماش أطلس 5 وعدد برمات خيط اللحمة الخاص به (850 برمة/م) وذلك بمعامل جودة 82.2856% وذلك لجميع الاختبارات المختلفة ، وبينما كان أقل قماش في تحقيق خواص الأداء الوظيفي للأقمشة المنتجة تحت البحث هي قماش أطلس 5 وعدد برمات خيط اللحمة الخاص به (1500 برمة/م) وذلك بمعامل جودة 51.2647% .**
- **دراسة ( محمد السيد 2009م ) هدفت الدراسة إلى برمجة طريقة تنفيذ العباءة النسائية لخدمة المشروعات المتوسطة والصغيرة وذلك بإستخدام التعليم المبرمج واستغلال الوسائط بإستخدام التعليم المبرمج واستغلال الوسائط المتعددة كأحد أساليب التعلم الذاتي وتوظيفه لتعلم تنفيذ العباءة النسائية في خطوات مسلسلة بإستخدام برنامج Flash ومن ثم تقديمها على هيئة أسطوانات مدمجة CD لخدمة الراغبين في التعلم سواء من المتخصصين أو من غير المتخصصين >**

- دراسة (غادة عبدالفتاح وآخر 2012م) هدفت الدراسة إلى إثراء القيمة الجمالية لملابس الاطفال (المرحلة الوسطي ) بإستخدام التقنيات المختلفة . وتوصلت الى حصول التصميم الثامن على اعلي جودة ممكنة بنسبة 90.56% وذلك بالنسبة لباقي التصميمات ، وكذلك حصول التصميم الثاني بمعامل جودة 90.14 % ، بينما حصل التصميم الخامس على اقل جودة ممكنة بنسبة 75.28% .
- دراسة ( فاطمة فايز 2017م ) هدفت الدراسة إلى " تكنولوجيا تصميم وتطوير الشرائط الزخرفية واثرها على جودة المنتج النهائي "وتوصلت إلى النتائج الآتية :-  
توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات (الغرزة - التقوية ) علي جودة المنتج النهائي للشرائط في نسبة الانكماش الطولي ، ونسبة الانكماش العرضي ونسبة الالتواء "
- دراسة ( سكر العتيبي 2017م) هدفت الدراسة إلى " ابتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير "وتناولت الدراسة دراسة التراث الزخرفي بمنطقة عسير ومعرفة الخصائص الفنية المميزة لهذه الزخارف لما له من اهمية بالغة الاثر في التاكيد على القيمة التاريخية والاثريه والحضارية والفنية التي تنعكس على المجتمع العسيري ، واستحدثها زخرفيا لتصميم جلابيات نسائية وربط الاصاله بالمعاصرة .
- دراسة (نبيلة الفراج 2016م) هدفت الدراسة الى " دراسة الاستفادة من بقايا الاقمشة الناتجة من المشاغل النسائية بمنطقة القصيم وذلك بجمعها والاستفادة من إمكانياتها التشكيلية والجمالية "وتوصلت الدراسة الى أن التصميم الرابع أفضل التصميمات يليه التصميم الثاني من وجهة نظر المتخصصين، والتصميم الثاني أفضل التصميمات ويليه التصميم الرابع من وجهة نظرالمنتجين، والتصميم الرابع أفضل التصميمات يليه الثاني والعشرون من وجهة نظر المستهلكات .

تعليق عام علي الدراسات السابقة :-

من خلال عرض الدراسات السابقة نجد أنها توضح

- أ- تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحريمي بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية .
- ب- امكانية الاستفادة من منظومة الحاسب الالي في إنتاج عباءة حريمي تحمل الطابع الشعبي ثلاثي الابعاد .
- ت- تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي "العباءة الحريمي" .
- ث- استحداث تصميمات مستوحاه من الفن الإسلامي لإثراء جماليات العباءة الحريمي .
- ج- الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعباءة الحريمي .
- ح- إثراء القيمة الجمالية لملابس الاطفال (المرحلة الوسطي ) بإستخدام المختلفة .
- خ- إبتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير .
- د- دراسة الاستفادة من بقايا الاقمشة الناتجة من المشاغل النسائية بمنطقة القصيم وذلك بجمعها والاستفادة من امكانياتها التشكيلية والجمالية .

### أولاً:- الاطار النظري

#### التقنيات المختلفة :-

اولاً :- الكروشية يعرف الكروشية في معجم المصطلحات النسجية بانه أحد طرق أشغال الإبرة حيث يتم تكوين عراوي منفردة فتتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشية " ( نادية الدقاق 2006م ، نجلاء ماضي 2015م ، Alison Nichol 2012) وهو نوع من أشغال الإبرة عبارة عن نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الاول مع غرز السطر الثاني بواسطة خيط واحد في صفوف متراسة مع بعضها البعض (Fiona Goble 2013) .

ثانياً:- التطريز بالشرايط مصدر طرز وطرز الثوب او نحوه زينه بالخياط الملونة والرسوم "



أسم عجمي اشتق من الكلمة الفارسية " طرازيدن " ويقابلها في اللغة الانجليزية " Embroidery وفي اللغة الفرنسية " Brodaie" والفعل يطرز أي يحدث زخرفة او

حلبة على هيئة مختارة من نسيج معين " (ايهاب ابو موسي 2011م) .

ثالثاً:- باتش ورك هو فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخياط، أو بواسطة مكائن الخياطة المختلفة ، لتشكل في النهاية قطع جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت.( عبير الفقي 2013م، نبيلة الفراج 2016 م )

**العباءة:-** العباءة هي عبارة عن قطعة من القماش لونها أسود، ومتعارف عليها بين جميع الدول العربية، شكّلت العباءة لتكون مناسبة لشكل المرأة العربية المسلمة حتى تغطي ما ترتديه من الملابس العادية، وتتكوّن من رداء ذو أكمام طويلة سوداء اللون يغطي كل أجزاء الجسم ما عدا الوجه والكفين والأقدام، ويرى بعض المؤرخون أنّ أصل العباءة وتاريخ نشأتها كان ما قبل أربعة آلاف سنة، تحديداً في حضارة ما بين النهرين وهي العراق، وبعضهم يرى أنها وجدت وقت دخول الإسلام (أسماء اسماعيل 2013م، نيفين إدريس 2009م).

**ثانياً:- الإطار التطبيقي :-** وقد تم تنفيذ عباة حريمي واحده من خامة الحرير وتنفيذ منتجات بتقنيات مختلفة ( باتش ورك - كروشية - تطريزبالشرائط ) كما هو موضح بالجدول (1) وتم تقييم المنتجات المنفذه باستمارة استبيان للمتخصصين للحصول على افضل تقنية تم تنفيذ المنتجات بها، وأفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين من المحور الاول (الجانب الوظيفي ) والمحور الثاني( الجانب الجمالي ) والمحور الثالث( الجانب الاقتصادي).

## جدول (1) يوضح العباءه (المنتجات المنفذه ) بتقنيات مختلفه ومواصفاتها

التوصيف	العباءه ( المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
 <p>التقنية المستخدمة : باتش ورك لون الخامه: اسود - بنفسجي - ذهبي - نبيتي الخامات المساعدة : ستان أو كريب ستان</p>		1
<p>التقنية المستخدمة : باتش ورك لون الخامه: اسود + بيج - زيتي - احمر بني -ازرق الخامات المساعدة : جلد</p> 		2

التوصيف	العباءه ( المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود بيج الخامات المساعدة : خيوط الحرير</p> 		3
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + بنفسجي - وردي الخامات المساعدة : خيوط - شرائط ستان</p> 		4

التوصيف	العباءه ( المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + خيوط الوان الخامات المساعدة : خيوط ملونه</p> 		5
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + ابيض الخامات المساعدة : خيوط</p> 		6

التوصيف	العباءه ( المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + بيج - ازرق - احمر الخامات المساعدة : خيوط - فصوص للتزيين</p> 		7

التوصيف	العباءه ( المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود +زيتي الخامات المساعدة : خيوط</p> 		8
<p>التقنية المستخدمة : تطريز بشرائط الستان لون الخامة: اسود + بيج - بنفسجي - اخضر - ذهبي - ابيض الخامات المساعدة : شرائط ستان</p> 		9

**ثالثاً: النتائج والمناقشة :****صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:**

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. ولتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (10) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين .

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) ( حسن الجندي 2016م) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الاقتصادي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول(2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان**

الارتباط	المحور
0.92**	الأول: الجانب الوظيفي
0.90**	الثاني: الجانب الجمالي
0.91**	الثالث: الجانب الاقتصادي

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

## ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split – half

## جدول(3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
الأول: الجانب الوظيفي	0.828	0.876-0.912
الثاني: الجانب الجمالي	0.828	0.809-0.931
الثالث: الجانب الاقتصادي	0.817	0.869-0.950
ثبات الاستبيان ككل	0.824	0.851-0.931

يتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنياتالمستخدمة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين"

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لمنتجات التقنيات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الوظيفي كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (4) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول من محاور تقييم المنتجات

## المنفذة بالتقنيات المستخدمة

البند	باتش ورك			الكروشية				التطريز بالشرائط
	عباءة 1	عباءة 2	عباءة 3	عباءة 4	عباءة 5	عباءة 6	عباءة 7	
								عباءة 8
								عباءة 9



بند 1	30	29	27	25	25	29	28	24	30
بند 2	26	28	27	26	26	28	27	23	26
بند 3	30	26	26	27	26	26	25	23	30
بند 4	30	29	28	26	27	29	28	25	30

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين وجدول (5) يوضح ذلك:

**جدول(5): تحليل التباين لمتوسط التقنيات والمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب**

**الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين**

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.002	7.957	22.896	2	45.792	بين المجموعات
		2.878	33	94.958	داخل المجموعات
			35	140.750	المجموع
.000	6.078	11.313	8	90.500	بين المجموعات
		1.861	27	50.250	داخل المجموعات
			35	140.750	المجموع

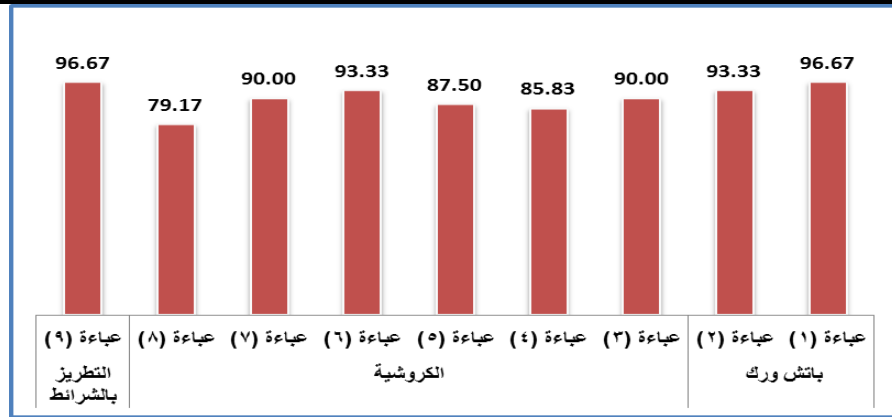
تشير نتائج جدول (5) إلي أن:

1- قيمة (ف) كانت (7.957) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

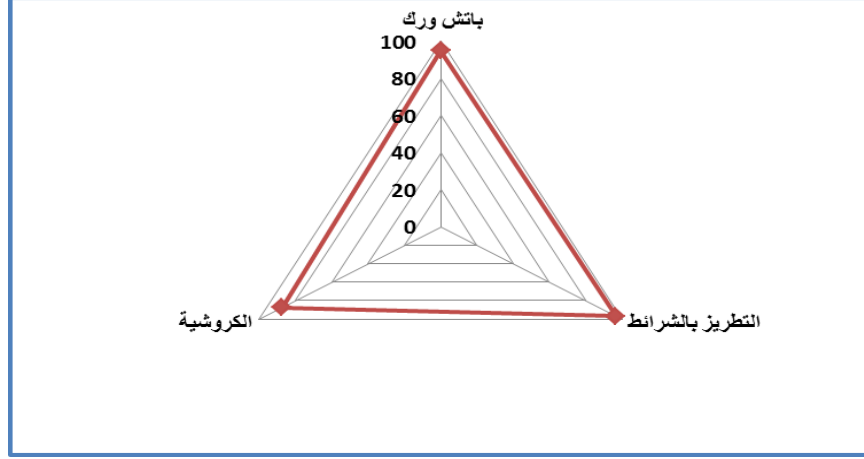
2- قيمة (ف) كانت (6.078) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الوظيفي.

جدول(6): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقاً للجانب الوظيفي

المنتجات	ترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات	التقنيات
1	96.67	2.00	29.00	عباءة (1)	باتش ورك	
2	93.33	1.41	28.00	عباءة (2)		
3	90.00	0.82	27.00	عباءة (3)		
5	85.83	0.50	25.75	عباءة (4)	الكروشية	
4	87.50	0.96	26.25	عباءة (5)		
2	93.33	1.41	28.00	عباءة (6)		
3	90.00	1.41	27.00	عباءة (7)		
6	79.17	0.96	23.75	عباءة (8)		
1	96.67	2.00	29.00	منتج (9)	التطريز بالشرائط	
2	95.00	1.69	28.50	باتش ورك	التقنيات	
3	87.64	1.65	26.29	الكروشية		
1	96.67	2.00	29.00	التطريز بالشرائط		



شكل (1) يوضح معامل الجودة لتقييمات المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (2) يوضح معامل الجودة لتقييم التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

من الجدول (6) والشكل (2) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الوظيفي، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة 1، من تقنية الباتش ورك، عباءة 9 من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الوظيفي التصميم (عباءة 8، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن التقنية المستخدمة تحقق سهولة وراحة في الإرتداء و مناسبة المنتج لاحتياجات السيدات اليومية و ملائمة خامة الإضافات (التقنيات) للأداء الوظيفي للعباءة الحريري و تعدد أشكال الموديل الواحد للعباءة من خلال تعدد اشكال الموديل الواحد للعباءة .

**الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين"**

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الجمالي كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (7) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم للمنتجات المنفذة**

البند	باتش ورك		الكروشية				التطريز بالشرائط		
	عباءة 1	عباءة 2	عباءة 3	عباءة 4	عباءة 5	عباءة 6	عباءة 7	عباءة 8	عباءة 9
بند 1	26	26	28	25	27	26	25	24	26
بند 2	26	26	25	26	25	26	25	23	26
بند 3	28	27	27	26	26	27	26	25	28
بند 4	27	27	27	25	26	27	26	24	27

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (8) يوضح ذلك:

**جدول(8): تحليل التباين لمتوسط التقنيات والمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب**

**الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين**

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.042	3.244	3.694	2	7.389	بين المجموعات
		1.139	33	37.583	داخل المجموعات
			35	44.972	المجموع
.001	4.942	3.340	8	26.722	بين المجموعات
		.676	27	18.250	داخل المجموعات
			35	44.972	المجموع

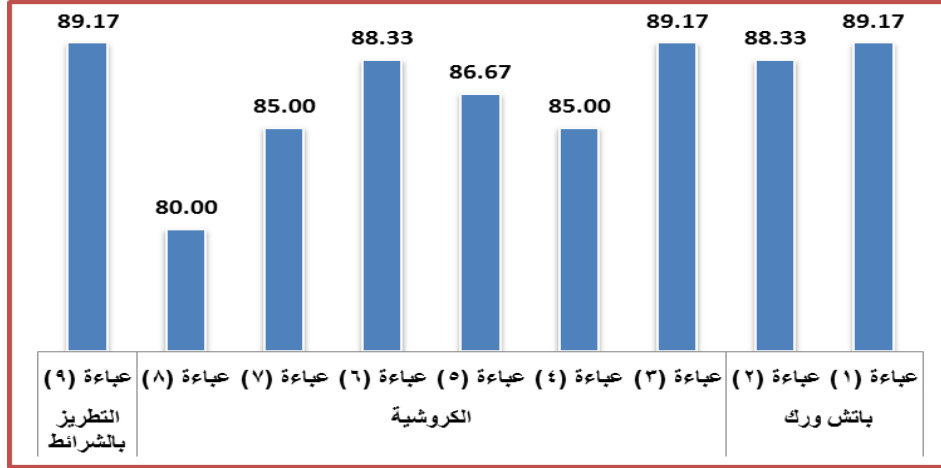
تشير نتائج جدول (8) إلى أن:

1- قيمة (ف) كانت (3.244) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

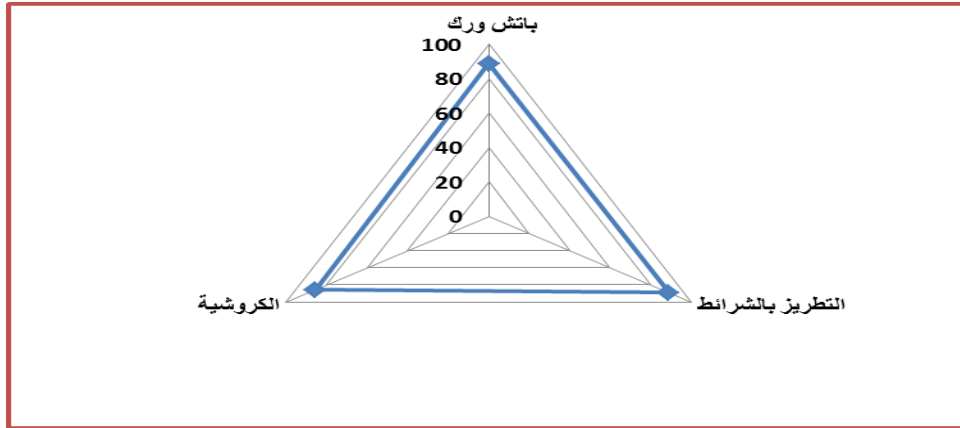
2- قيمة (ف) كانت (4.942) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الجمالي.

**جدول(9):المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقاً للجانب الجمالي**

ترتيب المنتجات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات	التقنيات
1	89.17	0.96	26.75	عباءة (1)	باتش ورك
2	88.33	0.58	26.50	عباءة (2)	
1	89.17	1.26	26.75	عباءة (3)	
4	85.00	0.58	25.50	عباءة (4)	
3	86.67	0.82	26.00	عباءة (5)	الكروشية
2	88.33	0.58	26.50	عباءة (6)	
4	85.00	0.58	25.50	عباءة (7)	
5	80.00	0.82	24.00	عباءة (8)	التطريز بالشرائط
1	89.17	0.96	26.75	عباءة (9)	
2	88.75	0.74	26.63	باتش ورك	التقنيات
3	85.69	1.16	25.71	الكروشية	
1	89.17	0.96	26.75	التطريز بالشرائط	



شكل (3) يوضح معامل الجودة لتقييمات المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (4) يوضح معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

من الجدول (9) والشكل (4) يتضح أن:

فوجد أن أفضل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الجمالي، وفقاً لأراء المتخصصين التصميم (عينة 1، 3) من تقنية الباتش ورك، عينة 9 من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب

الجمالي التصميم (عباءة 8، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن المنتج المنفذ يساير خطوط الموضة و تتناسب توزيع التقنية المستخدمة مع العباءة و المنتج المنفذ يضيف رؤية جديدة لتجميل العباءة الحريمي و ملائمة الألوان المستخدمة في التقنية مع العباءة .

**الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين"**

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لمنتجات التقنيات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الاقتصادي كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (10) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم للمنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة**

التطريز بالشرائط	الكروشية							باتش ورك	البنود
	عباءة 9	عباءة 8	عباءة 7	عباءة 6	عباءة 5	عباءة 4	عباءة 3		
26	23	26	27	26	26	27	27	26	بند 1
29	24	27	28	26	27	27	28	29	بند 2
29	22	27	28	26	27	27	28	29	بند 3
30	22	28	29	28	27	25	29	30	بند 4

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط منتجات التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين وجدول (11) يوضح ذلك:

## جدول (11): تحليل التباين لمتوسط المنتجات والتقنيات المنفذة في تحقيق الجانب

## الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	
.007	5.815	17.444	2	34.889	بين المجموعات	التقنيات
		3.000	33	99.000	داخل المجموعات	
			35	133.889	المجموع	
.000	10.114	12.549	8	100.389	بين المجموعات	المنتجات
		1.241	27	33.500	داخل المجموعات	
			35	133.889	المجموع	

تشير نتائج جدول (11) إلي أن:

1- قيمة (ف) كانت (5.815) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.

2- قيمة (ف) كانت (10.114) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة والتقنيات في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الاقتصادي.

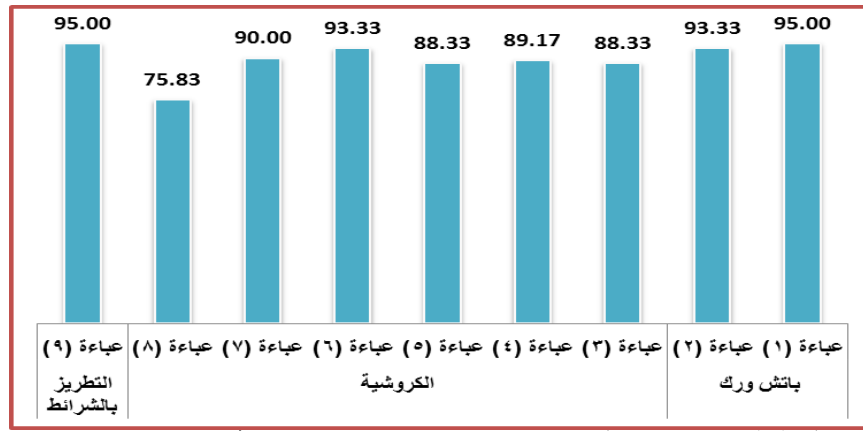
## جدول (12): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة

## بالتقنيات المستخدمة من التقنيات وفقاً للجانب الاقتصادي

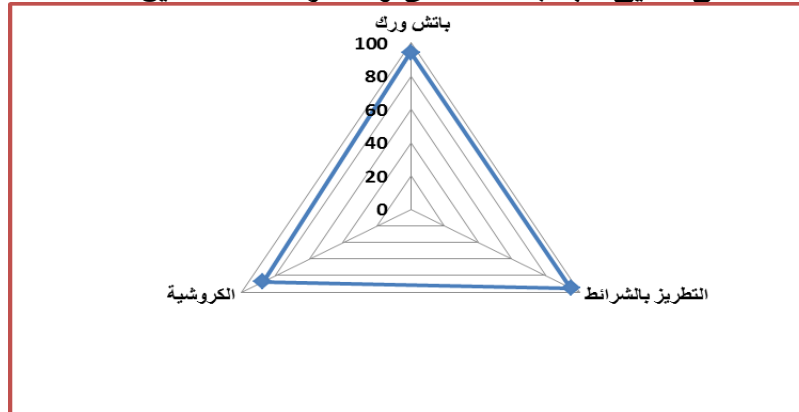
التقنيات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
باتش ورك	عباءة (1)	28.50	1.73	95.00	1
	عباءة (2)	28.00	0.82	93.33	2
	عباءة (3)	26.50	1.00	88.33	5
الكروشية	عباءة (4)	26.75	0.50	89.17	4
	عباءة (5)	26.50	1.00	88.33	5
	عباءة (6)	28.00	0.82	93.33	2
	عباءة (7)	27.00	0.82	90.00	3



6	75.83	0.96	22.75	عباءة (8)	
1	95.00	1.73	28.50	عباءة (9)	التطريز بالشرائط
2	94.17	1.28	28.25	باتش ورك	
3	87.50	1.85	26.25	الكروشية	التقنيات
1	95.00	1.73	28.50	التطريز بالشرائط	



شكل (5) يوضح معامل الجودة لتقييمات للمنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (6) يوضح معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.

من الجدول (12) والشكل (6) يتضح أن:

فوجد أن أفضل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة 1 من تقنية الباتش ورك، عباءة 9 من تقنية التطريز بالشرايط)، وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي التصميم (عباءة 8، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرايط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن المنتج المنفذ يرفع من القيمة الاقتصادية للمظهر الخارجي و التقنية المستخدمة تعطي تنوع في شكل العباءة كما يمكن تنفيذها بخامات وألوان متنوعة مما يحقق ترشيد الإنفاق علي بند الملابس .

**الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين"**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرايط) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (13) يوضح ذلك:

**جدول(13): تحليل التباين لمتوسط المنتجات والتقنيات المنفذة في تحقيق جوانب**

**التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين**

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	15.672	39.461	2	78.921	بين المجموعات
		2.518	105	264.375	داخل المجموعات
			107	343.296	المجموع
.000	15.884	24.120	8	192.963	بين المجموعات
		1.519	99	150.333	داخل المجموعات
			107	343.296	المجموع

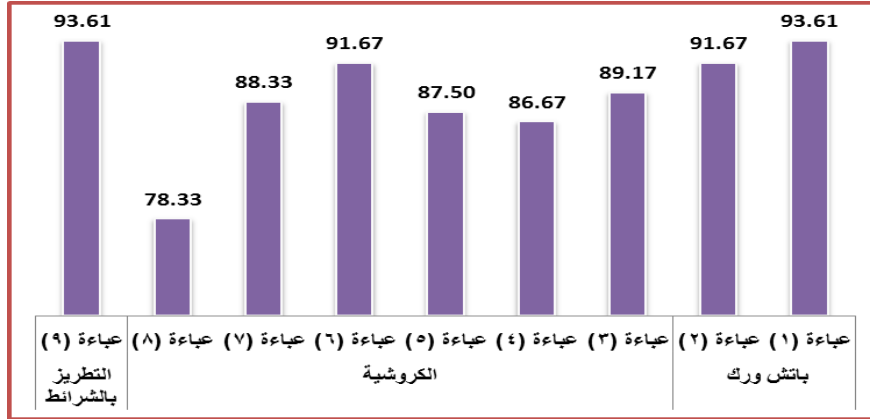
تشير نتائج جدول (13) إلي أن:

1- قيمة (ف) كانت (15.672) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

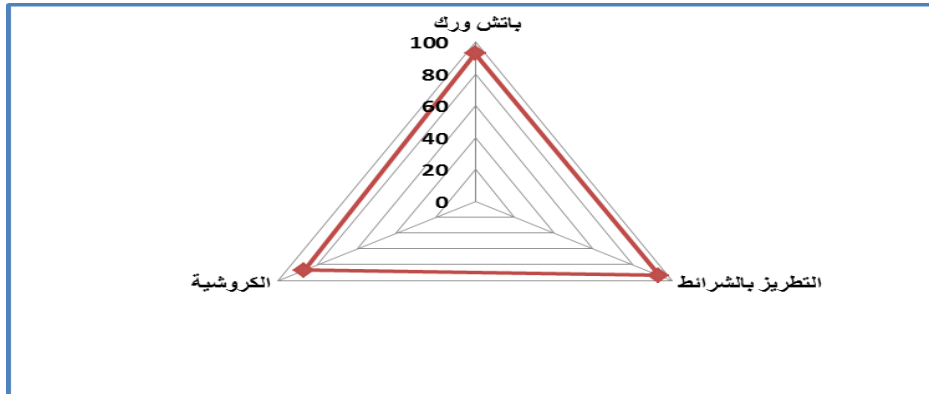
2- قيمة (ف) كانت (15.884) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة في ضوء تقييمات المتخصصين لجوانب التقييم (ككل).

**جدول(14): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقاً لجوانب التقييم (ككل)**

ترتيب المنتجات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات	التقنيات
1	93.61	1.78	28.08	عباءة (1)	باتش ورك
2	91.67	1.17	27.50	عباءة (2)	
3	89.17	0.97	26.75	عباءة (3)	
6	86.67	0.74	26.00	عباءة (4)	الكروشية
5	87.50	0.87	26.25	عباءة (5)	
2	91.67	1.17	27.50	عباءة (6)	
4	88.33	1.17	26.50	عباءة (7)	
7	78.33	1.00	23.50	عباءة (8)	التطريز بالشرائط
1	93.61	1.78	28.08	عباءة (9)	
2	92.64	1.50	27.79	باتش ورك	التقنيات
3	86.94	1.58	26.08	الكروشية	
1	93.61	1.78	28.08	التطريز بالشرائط	



شكل (7) يوضح معامل الجودة لتقييمات المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (8) يوضح معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

من الجدول (14) والشكل (8) يتضح أن:

فوجد أن أفضل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة 1 من تقنية الباتش ورك، عباءة 9 من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم (عباءة 8، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، ، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين" ويمكن تفسير ذلك بأن التقنية المستخدمة تحقق سهولة وراحة في الإرتداء وتعطي تنوع في شكل العباءة و يمكن تنفيذها بخامات وألوان متنوعة والمنتج المنفذ يساير خطوط الموضة و يرفع من القيمة الاقتصادية للمظهر الخارجي.

**الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين"**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين وجدول (15) يوضح ذلك:

**جدول(15): تحليل التباين لمتوسط درجات محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين**

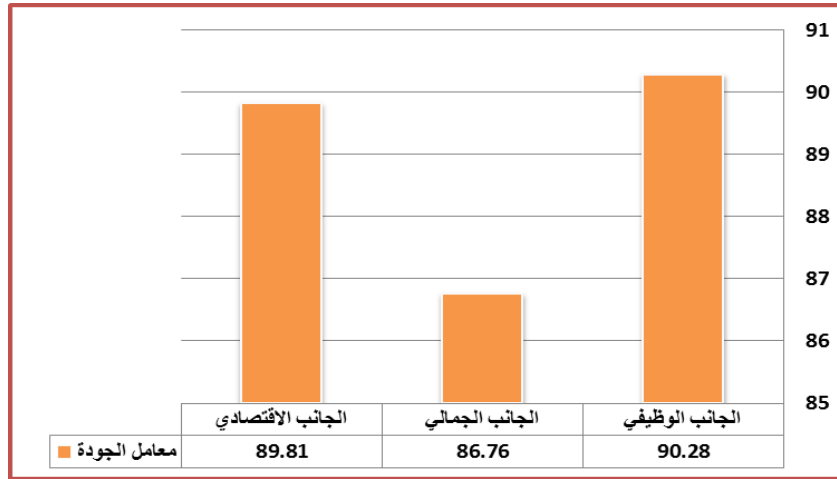
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	23.685	2	11.843	3.891
داخل المجموعات	319.611	105	3.044	
المجموع	343.296	107		

تشير نتائج جدول (15) إلي أن قيمة (ف) كانت (3.891) وهي قيمة دالة إحصائيا مما يدل على وجود فروق بين محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقا لأراء

المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول(16): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التقييم (ككل) للمنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في ضوء آراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الوظيفي	27.08	2.01	90.28	1
الجانب الجمالي	26.03	1.13	86.76	3
الجانب الاقتصادي	26.94	1.96	89.81	2



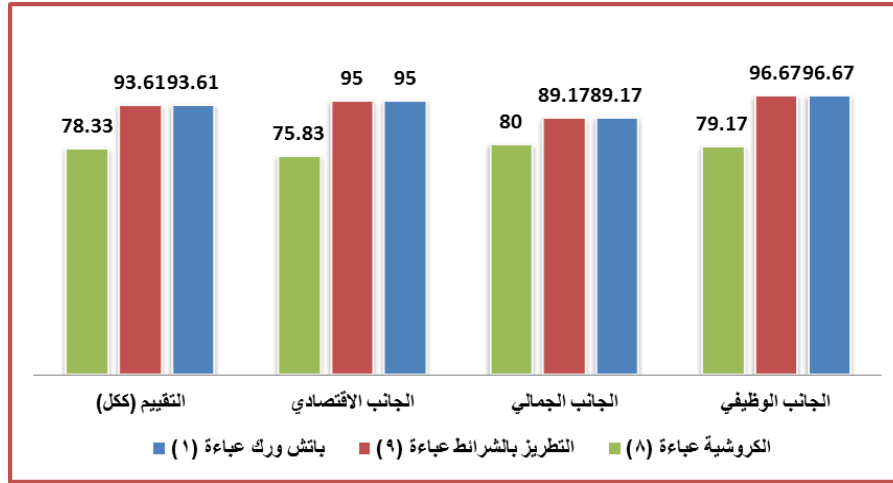
شكل (9) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(17): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة

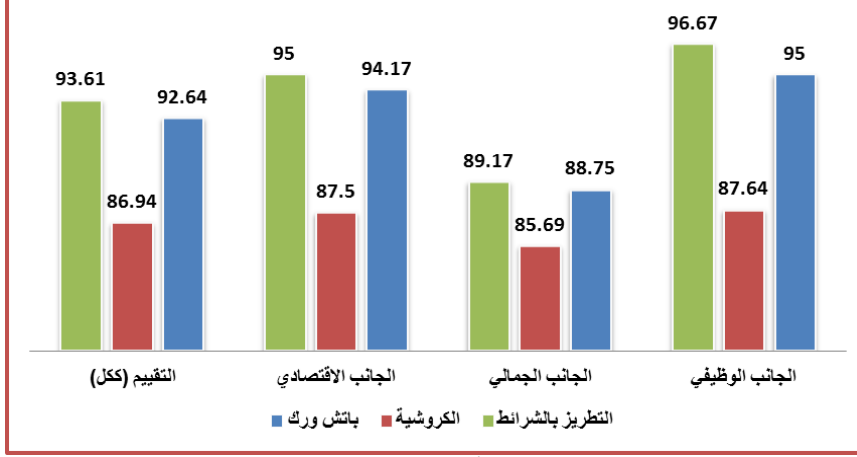
التقنيات	المنتجات	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب الاقتصادي	التقييم (ككل)
باتش ورك	عباءة (1)	96.67	89.17	95.00	93.61
	عباءة (2)	93.33	88.33	93.33	91.67
الكروشية	عباءة (3)	90.00	89.17	88.33	89.17

86.67	89.17	85.00	85.83	عباءة (4)	
87.50	88.33	86.67	87.50	عباءة (5)	
91.67	93.33	88.33	93.33	عباءة (6)	
88.33	90.00	85.00	90.00	عباءة (7)	
78.33	75.83	80.00	79.17	عباءة (8)	
93.61	95.00	89.17	96.67	عباءة (9)	التطريز بالشرائط
92.64	94.17	88.75	95.00	باتش ورك	
86.94	87.50	85.69	87.64	الكروشية	التقنيات
93.61	95.00	89.17	96.67	التطريز بالشرائط	

ف نجد أن المحور الأول: الجانب الوظيفي يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثالث: الجانب الاقتصادي، يليه المحور الثاني: الجانب الجمالي يوضح الشكل التالي أفضل وأقل تصميم في ضوء محاور التقييم:



شكل (10) معامل الجودة لأفضل وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في ضوء محاور التقييم



شكل (11) معامل الجودة لأفضل وأقل المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة في ضوء محاور التقييم

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور المنتجات المنفذة بالتقنيات المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين

#### التوصيات :

- استخدام متغيرات أخرى لدراسة تأثيرها علي العباءة الحريمي .
- مراعاة الدقة عند إختيار العباءة الحريمي وفقا للمناسبة وشكل الجسم .
- مواكبة التطورات العلمية الحديثة لكل ما يتعلق بصناعة العباءة الحريمي .

#### المراجع

1. أسماء إبراهيم إسماعيل: " استحداث تصميّات مستوحاه من الفن الإسلامي لإثراء جماليات العباءة الحريمي " رسالة ماجستير- غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، 2013م .
2. أم محمد جابر السيد محمد : " اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية " النسائية " بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات "رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، 2013م .



3. إنجي صبري عبدالقوي: " فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية " رسالة دكتوراه - غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ،2009م .
4. إيهاب فاضل أبو موسى: " معالجات فنية لعناصر زخرفية من الريف المصري لرفع القيم الجمالية لبعض تصميمات ملابس الشباب اقتصاديا كمشروع سياحي صغير " مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد (21)، العدد (3)، 2011 م .
5. تهناني سليمان علي الخراز: " المواصفات الفنية لانتاج الملابس النسائية لتحقيق خواص الاستخدام النهائي " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصاميم والإقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ،2016م .
6. حسن عوض حسن الجندي: " الإحصاء والحاسب الآلي :تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 " مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، الطبعة الأولى ، 2014 م .
7. سكرامناحي هلال العتيبي: " إبتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصاميم و الإقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ،2017م .
8. سماح متولي محمد بلاسي: " تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحريمي بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية " رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ،2016 م .
9. سناء محمد عبدالوهاب شاهين: " تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي"العباءة الحريمي"مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (26)، العدد (1)، 2016 م .

10. شادية صلاح سالم ، وآخرون: "توظيف الحاسب الآلي في تصميم عباءة حريمي ثلاثية الأبعاد باستخدام زخارف شعبية" مؤتمر الفنون التطبيقية الدولي الثاني ، دمياط ، رأس البر كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، 2010م .
11. عبير محمد بيومي الفقي : "إستخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة " رسالة ماجستير - غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ، 2013م.
12. غادة عبدالفتاح عبدالرحمن السيد، وآخر: "إثراء القيمة الجمالية لملابس الاطفال (المرحلة الوسطي) بإستخدام التقنيات المختلفة" مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد (26)، 2012 م.
13. فاطمة فايز عثمان الفوزان : " تكنولوجيا تصميم وتطريز الشرائط الزخرفية واثرها على جودة المنتج النهائي " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصميم و الاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ، 2017م.
14. محمد السيد محمد حسن : " برمجة طريقة تنفيذ العباءة النسائية لخدمة المشروعات المتوسطة والصغيرة " مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، المجلد (14)، 2009 م.
15. نادية الدقاق : " فن التريكو والكروشية والرسومات التطريزية " دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، 2006م .
16. نبيلة فراج عبدالله الفراج: "إبتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاه من الفن السريالي باستخدام الامكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الاقمشة" رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم ، 2016م.
17. نجلاء محمد احمد ماضي : " دليك لتعلم فن الكروشية والتريكو اليدوي " دار الزهراء - الرياض ، 2015 م .

18. نيفين عبد الوكيل عطا ابراهيم إدريس: "الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعباءة الحريمي" رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، 2009م .

19. Alison M.C. Nichol: "My First Knitting book :Learn To Knit kids Paperback"2012.

20. Fiona Goble:"Cute & Easy Knitting: Learn to knit with over 35 adorable projects Paperback" 2013.

#### استمارة تقييم المنتجات المنفذة

منتج ( )			معايير التقييم
موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	
			<b>المحور الأول : الجانب الوظيفي</b>
			1 - التقنية المستخدمة تحقق سهولة وراحة في الإرتداء
			2- مناسبة المنتج لاحتياجات السيدات اليومية .
			3- ملائمة خامة الإضافات (التقنيات) للداء الوظيفي للعباءة الحريمي
			4- تعدد اشكال الموديل الواحد للعباءة من خلال تعدد شكل الإضافة .
			<b>المحور الثاني : الجانب الجمالي</b>
			1 - المنتج المنفذ يساير خطوط الموضة .
			2 - تناسب توزيع التقنية المستخدمة مع العباءة.
			3 - المنتج المنفذ يضيف رؤية جديدة لتجميل العباءة الحريمي .
			4- ملائمة الالوان المستخدمة في التقنية مع العباءة
			<b>المحور الثالث : الجانب الإقتصادي</b>
			1 - المنتج المنفذ يرفع من القيمة الإقتصادية للمظهر الخارجي .
			2 - التقنية المستخدمة تعطي تنوع في شكل العباءة .
			3 - التقنية المستخدمة يمكن تنفيذها بخامات والوان متنوعة
			4- تحقق التقنية المستخدمة ترشيد الإنفاق علي بند الملابس .

**The use of some different techniques in enriching the single dress design for ladies " Women's Abaya" to serve functional, aesthetic and economic aspects .**

**Rasha Abbas El Gohary**

Home Economics,  
Faculty of Specific Education  
Mansoura University

**Ahmed Mohamed Farouk Ahmed**

Home Economics,  
Faculty of Specific Education  
fayoum university

**Abstract :**

**This research aims to :**“ The use of some different techniques in enriching the single dress design for ladies " Women's Abaya" to serve functional, aesthetic and economic aspects ”to produce One, also , three different techniques were used (patch work , crochet ,embroidery with strips ) to produce 9 products so as to show for specialists in the field and to judge it by using a questionnaire. from to get The best implemented product in achieving the aspects of evaluations .

**The study has reached the following results:**

The best implemented product in achieving the aspects of evaluations (as a all) according to the opinions of specialists (abaya 1 followed the patchwork technique , abaya 9 from the strips embroidery technique ) where as the least implemented product in achieving the aspects of evaluations (as a all) was (abaya 8 following the crochet technique)we can arrange the used techniques as follow :- Embroidery with strips , patchwork and crochet .