

الحركة الإيهامية في الأزياء الفرعونية والإفادة منها في تصميم أزياء معاصرة

د. أمل عويس صابر

أستاذ الملابس والنسيج المساعد- بقسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية -جامعة الفيوم

ملخص البحث :

الحركة الإيهامية في الأزياء الفرعونية والإفادة منها في تصميم أزياء معاصرة : يتناول البحث الحركة الإيهامية في الأزياء الفرعونية من خلال تحليل لمختارات من الأزياء الفرعونية والمعالجات التشكيلية التي أدت إلى ظهور الحركة الإيهامية به ودور الخط واللون في إدراك الحركة الإيهامية بالزي ، ومن خلال ذلك التحليل تم صياغة تصميمات أزياء مقترحة تتسم بالحركة الإيهامية مع تحقيق القيم الجمالية من خلال أسس التصميم من إتزان وإيقاع ووحدة وتناسب .

ويجب البحث عن التساولين التاليين :

١- ما مدى إمكانية التوصل إلى تصميمات أزياء معاصرة مستوحاة من معطيات الحركة الإيهامية لأزياء الفرعونية؟

٢- ما تأثير الحركة الإيهامية على إثراء القيم الجمالية لتصميمات الأزياء المعاصرة؟

وقد توصل البحث للنتائج التالية:

- ١- الأزياء الفرعونية هي نبع لاينفذ كمنطلق لإستلهم تصميمات أزياء تتسم بطابع متميز.
- ٢- الحركة هي سمة للحياة فالحياة تعني التغير وهو سمة كل العصور وتتزايد تلك السمة في العصر الحالي.
- ٣- يمكن الإفادة من معطيات الحركة الإيهامية بالأزياء الفرعونية في تصميم أزياء معاصرة .
- ٤- تحقيق الحركة الإيهامية بتصميمات الأزياء المعاصرة يثري القيم الجمالية لها.