

رؤى معاصرة للأقمشة المندثرة لتصميم ملابس للمرأة

الملخص:

من الخامات التي استخدمت في صناعة الملابس المنزلية الأقمشة المندثرة "الكستور" كانت جزء هام من التراث المصري الأصيل كان لا يخلو منه بيت مصري، الذي كان يوماً ما الأشهر بين المنتجات في منتصف القرن الماضي ، كان الخامه الأكثر استخداما في الأزياء مما أدى إلى الاهتمام بها من خلال دراسة وصفية للأقمشة المندثرة وإمكانية الاستفادة منها لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة وتبلورت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:- ما إمكانية الاستفادة من الأقمشة المندثرة وتوظيفها لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة تفي الغرض الوظيفي والجمالي والإبتكاري؟ ما هي خصائص الأقمشة المندثرة؟ ما أسباب إندثارها ولما لا تعود مرة أخرى؟ وتمثلت أهمية البحث في توظيف الأقمشة المندثرة "الكستور" لإنتاج ملابس منزلية معاصرة تفي متطلبات المرأة للعصر الحالي من حيث الوظيفة- الجمال - الابتكار. الإهتمام ووجود الوعي بقيمة تراثنا المصري. فتح مجالات جديدة لاستخدام الأقمشة المندثرة وإخراجها في تصاميم معاصرة. وهدف البحث إلىدراسة خصائص الأقمشة المندثرة"الكستور" وأسباب إندثارها. العمل على إبراز الخامات الهامة المرتبطة بالتراث المصري، توظيف الخامات المندثرة "الكستور" في تنفيذ ملابس منزلية مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة والمنهج المتبع في البحث: ١- تم عمل دراسة ميدانية للتعرف على خصائص "أقمشة الكستور" وأسباب الإندثار ٢- المنهج التطبيقي لتنفيذ الملابس المعاصرة. أدوات البحث: استبيان لمعرفة آراء "المتخصصين" في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور". استمارة استطلاع آراء المستهلكات "الفئة المستهدفة" في التصميمات المنفذة من أقمشة "الكستور"، حدود البحث: يقتصر هذا البحث على أولاً: الحدود المكانية: جامعة الفيوم ثانياً: الحدود البشرية: فئة المستهلكات وعددهم ٣٠ سيدة، استخدام أقمشة الكستور لتنفيذ ملابس منزلية معاصرة للمرأة. توصلت الباحثة لعدة نتائج منها وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول المتخصصين للتصميمات من الجوانب الوظيفية- الجمالية-الإبتكارية) ويوصي البحث بالاهتمام بالتصميمات المختلفة والتي تتناسب وطبيعة جسم المرأة والإهتمام بالأقمشة المندثرة والإستفادة منها في مصانع الملابس الجاهزة.

تم نشره بمجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية - الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية-

المجلد السابع- عدد خمسة وثلاثون-سبتمبر ٢٠٢٢