

الاستفادة من الإمكانيات التكنولوجية لماكينات نسيج الجاكارد في إحياء التراث وتصميم الأزياء ذات التأثيرات الزخرفية.

Using Technological Capabilities of Jacquard Weaving Machine in Heritage Revival and Fashion Design with Decorative Effects.

رسالة مقدمة من

هند رمضان عبد العظيم جمعة

معيدة بقسم الإقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة الفيوم (تخصص ملابس ونسيج).

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلي تخصص (ملابس ونسيج).

إشراف

أ.د / محمد السعيد درغام

أستاذ هندسة إنتاج آلات

قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان.

وعميد كلية الصناعة وتكنولوجيا الطاقة - جامعة ٦
أكتوبر التكنولوجية السابق.

أ.د / منال محمدي طه العدوي

أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات

قسم الإقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة
الفيوم.

ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية
- جامعة الفيوم.

أ.م.د / إسلام جمعة خلف

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الإقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم.

2025م / 1446هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا}

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[سورة طه: آية ١١٤]

إهداء

أهدي ثمرة بحثي المتواضع الذي وفقني الله في إعداده.....

➤ إلى من كان دعائها سر نور حياتي وتوفيقي في عملي ... أرجو من الله أن يرحمها ويتقبل هذا العمل المتواضع صدقة جارية على روحها الغالية.....

أُمي العزيزة – رحمها الله

➤ إلى الرجل الطاهر الكريم فلولا دعمه لما أتممت دراستي ... أمدّه الله بالصحة والعافية....

أبي العزيز

➤ إلى من شاركوني طفولتي وأحبوني وتعاونوا معي لإتمام دراستي

أخواتي الأعزاء

➤ إلى شريك حياتي الذي ساعدني كثيرًا في إتمام هذا البحث.....

زوجي العزيز

➤ إلى ملاك وزينة حياتي ... ومصدر سعادتي ... أمدّهم الله بعونه وتوفيقه ومتعهم بالصحة والعافية.....

أبنائي الأعزاء

شكر وتقدير

الحمد لله حمداً كثيراً حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وانطلاقاً من قول الرسول عليه الصلاة والسلام "من لم يشكر الناس، لم يشكر الله عز وجل" أتوجه بخالص الشكر والتقدير والاحترام والعرفان إلى الأساتذة المشرفين: الأستاذة الدكتورة / منال محمدي طه العدوي أستاذة تصميم وطباعة المنسوجات بقسم الاقتصاد المنزلي ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم، لدورها في الإشراف على هذا البحث ولتوجيهاتها الرشيدة التي لم تبخل بها يوماً ومساعدتها لي لإتمام هذا البحث، فلها مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام وأسأل الله العظيم أن يمدّها بالصحة والعافية ويجازيها خير الجزاء. كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد السعيد درغام أستاذ هندسة إنتاج آلات قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وعميد كلية الصناعة وتكنولوجيا الطاقة - جامعة ٦ أكتوبر التكنولوجية السابق، على ما قدمه لي من نصائح وتوجيهات لإنهاء هذا البحث، فله مني خالص الشكر والتقدير والاحترام أمدّه الله بالصحة والعافية. والأستاذة الدكتورة / إسلام جمعة خلف أستاذ الملابس والنسيج المساعد قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، لدورها في الإشراف على هذا البحث، فلها مني خالص الشكر والتقدير والاحترام أمدّها الله بالصحة والعافية.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم: الأستاذ الدكتور / مصطفى عزت محمد علي أستاذ تصميم المنسوجات المساعد قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، الأستاذ الدكتور / أحمد مصطفى عبد الكريم عابد أستاذ التصميم المساعد قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، لتفضلهم بقبول مناقشة رسالة الماجستير للاستفادة من علمهما وتوجيهاتهما الرشيدة ولهما مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / أسامة القبيصي أستاذ هندسة النسيج قسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، لما بذله من جهد مخلص ونصائح قيمة ساهمت في إتمام الجزء العملي لهذه الدراسة فله مني خالص الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للمهندس / يوسف أسامة محروس معيد بكلية الفنون التطبيقية قسم الغزل والنسيج والتريكو - جامعة حلوان، لما بذله من جهد لإتمام الجزء العملي لهذه الدراسة فله مني خالص الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى كلية الفنون التطبيقية قسم الغزل والنسيج والتريكو جامعة حلوان، وكلية الفنون التطبيقية قسم الغزل والنسيج والتريكو جامعة بنها.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى مكتبة كلية الفنون التطبيقية قسم الغزل والنسيج والتريكو جامعة حلوان، ومكتبة كلية التربية النوعية جامعة الفيوم، ومكتبة كلية الآثار جامعة الفيوم، ومكتبة كلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم، والمكتبة المركزية جامعة الفيوم.

وكذلك أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى إدارة متحف كوم أوشيم ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة على المساعدة والدعم في مراحل البحث.

وأخيرًا وليس آخرًا أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أبي الغالي أمدّه الله بالصحة والعافية وإلى أخواتي الأعزاء أدامهم الله في حياتي وسندي في الحياة، وإلى أهل زوجي الأعزاء أمدّهم الله بالصحة والعافية، وإلى زوجي الحبيب وأبنائي الأعزاء (جودي، مالك) على ما تحملوه في مراحل إتمام هذا البحث ولما قدموه لي من عون وجهد وتشجيع لإنجاز هذا البحث فلهم مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام.

أسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل المتواضع خالصًا لوجهه الكريم وأن يتقبله مني قبولًا حسنًا.

الباحثة/ هند رمضان

ملخص البحث باللغة العربية

الاستفادة من الإمكانيات التكنولوجية لماكينات نسيج الجاكارد في إحياء التراث وتصميم الأزياء ذات التأثيرات الزخرفية.

وقد تناولت الباحثة في هذه الدراسة خمسة فصول والفصل التمهيدي للدراسة، وهما كالتالي:

الفصل التمهيدي: تناول موضوع الدراسة والتعريف بالبحث الذي يحتوي على المقدمة ومشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروض وحدود البحث ومنهج وأدوات البحث والمصطلحات الخاصة به والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الأول: وهو بعنوان الإمكانيات التكنولوجية لماكينات نسيج الجاكارد والأساليب التطبيقية لنسيج الجاكارد والتطريز وتناول هذا الفصل التطور التاريخي لماكينات نسيج الجاكارد، أنواع أجهزه الجاكارد، طريقه عمل ماكينة نسيج الجاكارد، تصنيف ماكينات نسيج الجاكارد الآلية، تصنيف ماكينات نسيج الجاكارد من حيث نوع الكرتون، شبكات جهاز الجاكارد، الأساليب التطبيقية لإنتاج اقمشه الجاكارد، التراكيب النسيجية، التطريز اليدوي والآلي، أساليب التطريز، غرز التطريز اليدوي والآلي، خامات وأدوات التطريز.

الفصل الثاني: وهو بعنوان دراسة وصفية وتحليلية لنماذج من التراث الفني لمحافظة الفيوم وتناول هذا الفصل مسمى الفيوم، تاريخ الفيوم، الموقع الجغرافي للفيوم، عصور تراث الفيوم من حيث تراث العصر المصري القديم والتراث اليوناني الروماني والتراث الإسلامي والتراث القبطي والتراث الشعبي، التحليل الفني للأعمال التراثية المستخدمة في هذه الدراسة.

الفصل الثالث: وهو بعنوان التجارب التصميمية للباحثة وتناول هذا الفصل تعريف التصميم، أهمية التصميم، أنواع التصميم، مصادر الإلهام للتصميم، عناصر التصميم الزخرفي، أسس التصميم الزخرفي، تصميم الأزياء، عناصر تصميم الأزياء، أسس تصميم الأزياء، التجربة التصميمية للباحثة حيث قامت الباحثة بالاستعانة ببرامج الحاسب الآلي مثل البرامج الرقمية في تصميم الجاكارد والأزياء كبرنامج الفوتوشوب "Adobe Photoshop" والأليستريتور "Adobe Illustrator" وكلو "Clo virtual design online version"، الحلول التصميمية للباحثة من حيث تناول الباحثة للتصميمات الزخرفية المستلهمة من تراث محافظة الفيوم وتم عمل عدد خمسة من التصميمات الزخرفية وتم سرد بيانات هذه التصميمات الخمسة والفكرة الأولية والتحليل الوصفي والتحليل الفني لهذه التصميمات، وأيضاً تناولت الحلول التصميمية للباحثة عدد ثمانية من تصميمات الأزياء من حيث التحليل الوصفي والتحليل الفني لكل تصميم من هذه التصميمات .

الفصل الرابع: وهو بعنوان الجانب التطبيقي للتصميمات وتناول هذا الفصل مواصفة ماكينة الجاكارد، مواصفة خيوط السداء، مواصفة خيوط اللحمة، نماذج نسيج الجاكارد المنفذة وعددهم خمسة نماذج لنسيج الجاكارد وتم سرد بيانات كل نموذج من هذه النماذج لقماش الجاكارد على حده، نماذج المنتج الملبسي المنفذ وعددهم ثمانية من تصميمات الأزياء وتم سرد بيانات كل تصميم على حده، كما تم سرد الجزء الخاص بالتطريز علي المنتج الملبسي وتوضيح هذا الجزء في كل منتج ملبسي منفذ على حده.

الفصل الخامس: وهو بعنوان الدراسة الإحصائية ومناقشة النتائج وتناول هذا الفصل الدراسة الإحصائية حيث تم تصميم استمارة تحكيم لمدى صحة بنود الاستثمار وتم تحكيمها من قبل عدد سبعة من المحكمين في المجال، وتصميم استمارة تحكيم للمنتجات الملبسية وتم تحكيمها من خلال عدد خمسة عشر من المحكمين ومن خلال آراء المحكمين المتخصصين في المجال تم تفريغ محتويات هذه الاستثمارة على هيئة إحصاء لمعرفة أكثر المنتجات الملبسية تحقيقاً لفروض هذه الدراسة، وتناول أيضاً النتائج، التوصيات، المراجع، الملاحق وعددها أربعة ملاحق.