



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلى

أثر التجسيم الوظيفي لبعض الأقمشة بالإفادة من جماليات فن الأورجامي لإعطاء الحركة

البصرية على الجسم بإسلوب التصميم على المانيكان

Functional Finishing of some Fabrics Following the Aesthetics of Origami Art to Give Visual Kinetic to Body in Design on Mannequin Style

رسالة مقدمة من

ريهام رمضان عبد الفتاح محمد

المدرس المساعد بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه فى التربية النوعية
قسم الإقتصاد المنزلى تخصص (ملابس ونسيج)

إشراف

أ.د. ايمان عبد السلام عبد القادر

أستاذ التشكيل على المانيكان
قسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى
جامعة حلوان

أ.د. منال محمدى طه العدوى

أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات
قسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية
جامعة الفيوم

أ.د. سميحة محمد أبو العلا

أستاذ كيمياء وتكنولوجيا المنسوجات
شعبة بحوث الصناعات النسجية
المركز القومي للبحوث

٢٠٢٢ م – ١٤٤٤ هـ

ملخص البحث باللغة العربية

" أثر التجهيز الوظيفي لبعض الأقمشة بالإفادة من جماليات فن الأورجامي لإعطاء الحركة البصرية على الجسم بإسلوب التصميم على المانيكان "

وقد تناولت الباحثة الدراسة فى خمسة فصول، هي كالتالى :

الفصل الاول : تناول موضوع الدراسة والتعريف بالبحث حيث إحتوى على مقدمة ومشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروض البحث وحدوده ومنهج البحث واجراءاته والمصطلحات الخاصة به والدراسات السابقة التى ترتبط بموضوع البحث.

الفصل الثانى: وهو بعنوان التجهيز وتناول هذا الفصل الألياف التحويلية، رايون الفسكوز، انتاجه، خواصه، و تطبيقاته، مفهوم التجهيز النهائى، التجهيز الوظيفى، التجهيز ضد التجعد، التنظيف الذاتى، التجهيز المضاد للميكروبات، التجهيز الميكانيكى، اقمشة البليسيه، الحصول على اقمشة البليسيه عن طريق التجهيز.

الفصل الثالث: وهو بعنوان فن الأورجامي والحركة البصرية وتناول هذا الفصل مفهوم فن الأورجامي، وتاريخه، انواع الأورجامي، اساسيات وتقنيات فن الأورجامي، السمات المميزة لفن الأورجامي فى الموضة، العلاقة المتبادلة بين فن الأورجامي وفن التشكيل على المانيكان، تعريف الحركة البصرية، التطور التاريخي للفن الحركي، الفن البصري وتصميم الأزياء، فن الأورجامي والحركة البصرية.

الفصل الرابع: وهو بعنوان التشكيل على المانيكان وتناول هذا الفصل مفهوم التصميم على المانيكان، عناصر التصميم على المانيكان (الخط، المساحات ، الفراغ، الشكل، اللون، الخامة، ملمس القماش، إتجاه النسيج، مقدار الراحة، الإنسدال، كتلة وحجم المانيكان)، أسس التصميم على المانيكان(الإيقاع، الإتزان التناسب، التأكيد، الوحدة)، الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق فن الأورجامي فى التشكيل على المانيكان، التجهيز ودوره فى التشكيل على المانيكان.

الفصل الخامس: وهو بعنوان الدراسة التطبيقية وتناول هذا الفصل التجربة البحثية لتجهيز قماش الفسكوز ضد التجعد وضد البكتيريا والفطريات واجراءاتها بإستخدام داي ميثيلول داي هيدروكسى

ايثيلين يوريا المعدل (modified DMDHEU) ، وحمض الستريك "Citric acid" ،
وبيريثيون الزنك "Zinc pyrithione" وكذلك التجربة الذاتية التي قامت بها الباحثة حيث
تناولت التصميمات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان وعددها عشرة تصميمات بالإفادة من
فن الأوريجمي لتحقيق الحركة البصرية وتحليلها، ثم إختتم الفصل مناقشة النتائج فى ضوء
فروض البحث وعرض نتائج الإستبيان، والذي اتفق عليه من قبل الخبراء المحكمين، وصولاً
بالنتائج العامة والتوصيات.

الكلمات المفتاحية: التجهيز الوظيفي، التجهيز ضد التجعد، الفسكوز، التجهيز الميكانيكى،

التصميم على المانيكان، فن الأوريجمي، الحركة البصرية