



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم الاقتصاد المنزلي

الحركة كقيمة فنية في الفن الحديث
والإفادة منها في استحداث تصميمات تصلح للتطريز
إعداد

سحر محمد علي

المعيدة بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

إشراف

أ.م.د/ وائل فتحي إبراهيم محمد

أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية الفنية –

بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

د/ ابراهيم صابر

د/ أمل عويس صابر

مدرس قسم الاقتصاد المنزلي

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج – كلية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

التربية النوعية – جامعة الفيوم

ملخص البحث باللغة العربية

يعد التراث مصدراً من مصادر الرؤية الفنية المرتبطة بالجذور الحضارية ، فهو مدخل هام من المداخل الخاصة بالتفكير الإبداعي لدى المصمم التي يمكن أن يستوحى ويستلهم منه إبتكارات جديدة من خلال رؤى مستحدثة لهذا التراث الفني.

فكل جديد ومستحدث له جذوره عبر التاريخ ، وتمثل الحركة عنصراً حيوياً في مجال الفن التشكيلي ، فالعمل الفني دائماً يمتلك نوعاً من الحركة لا تنتهي ولا تنقطع بل تجدد نفسها في إيقاع متنوع لا حصر له ولا حدود ، والنهاية دائماً تكون البداية .

فالحركة لها أثرها البالغ ومفهومها الفريد في التراث الذي لا تخلو فنون أي حضاره فيه من تمثيلها والتي تضيف على هذه الفنون قيمةً تشكيلية وجمالية تميزها .

ومن هذا المنطلق قامت الباحثة بالتعرف على المفردات التشكيلية للفن الإسلامي ودراستها وكذلك التعرف على القيمة الفنية للحركة والتي تثرى العمل الفني وتزيده جمالاً وذلك للوصول إلى تصميمات تصلح للتطريز تتسم بالحدثة .

وتتكون الدراسة من ستة فصول شملت الإطارين النظري والعملی وجاءت على النحو التالي :

الفصل الأول التعريف بالبحث :

تناول موضوع الدراسة والتعريف بالبحث حيث إحتوى على مقدمة البحث ، ومشكلته ، الأهداف ، فروض البحث ، أهمية البحث وحدود ومنهج البحث والدراسات السابقة المرتبطة والمصطلحات الخاصة بالبحث .

الفصل الثاني الحركة ومفهومها وأنواعها وعلاقتها بالفن التشكيلي :

وقد استعرضت الباحثة في هذا الفصل مفاهيم الحركة في العلوم الطبيعية وعلم النفس، أنواع الحركة في الفن التشكيلي ، أهمية الحركة للفن التشكيلي ، مع التركيز على الحركة الإيهامية لأنها موضوع البحث فتم

استعراض بعض المفاهيم العلمية للحركة الإيهامية وعلاقتها بالفن التشكيلي ،
مقاييس الحركة الإيهامية ، الحركة الإيهامية فى الفنون القديمة (الفن
المصرى القديم – الفن القبطى – الفن الإسلامى) ، الحركة الإيهامية فى
الفن الحديث .

الفصل الثالث التطريز وأدواته:

تناولت الباحثة فيه (مفهوم التطريز – الخامات والأدوات المستخدمة
فى التطريز) .

ثم تناولت الباحثة تحليل لبعض القطع المطرزة فى العصر الإسلامى
والموجودة بالمتحف الإسلامى والمتاحف الأخرى .

الفصل الرابع أسس وعناصر التصميم وعلاقتها بتحقيق الحركة:

وفيه تناولت الباحثة أهمية التصميم ، مصادر التصميم ، الأسس
البنائية للتصميم ، الأسس الجمالية للتصميم .

ثم تناولت الباحثة تحليل لبعض مختارات من أعمال فنانين معاصرين
متأثرين بالفن الإسلامى ، تحليل لبعض مختارات من أعمال فنانين معاصرين
تتسم أعمالهم بتحقيق الحركة .

الفصل الخامس التطبيقات العملية للباحثة:

شمل هذا الفصل التطبيقات العملية للباحثة ، وتوصيف للتصميمات
المقترحة المنفذة .

الفصل السادس نتائج البحث ومناقشتها :

وفيه تناولت الباحثة المعالجات الإحصائية ، نتائج البحث ومناقشتها
والتوصيات ، وقد تناول ذلك الفصل تحليلاً للنتائج الإحصائية لتجربة البحث
ومناقشتها فى ضوء الإطارين النظرى والعملى ، واستخلاص أهم النتائج
العامة للبحث ، ومن أهمها إمكانية إستحداث تصميمات للتطريز إعتقاداً على
الحركة كقيمة فنية ، ثم قامت الباحثة بوضع عدة توصيات بناءً على دراستها
لموضوع البحث .