



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

الفن الإغريقي كمصدر لتصميم أزياء المناسبات للنساء

إعداد

سحر محمد علي عثمان

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم
استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة في التربية
النوعية قسم الإقتصاد المنزلي
تخصص "ملابس ونسيج"

إشراف

أ.د/ هبة عاصم الدسوقي

استاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

أ.د/ سمر علي محمد علي

أستاذ التشكيل على المانيكان
كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

م.د/ غادة رفعت أحمد

مدرس الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ منال محمدي العدوي

أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات
كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

٢٠١٦-٥١٤٣٧ م

الملخص

يُعدّ التراث مصدراً من مصادر الرؤية الفنية المرتبطة بالجذور الحضارية، فهو مدخل هام من المداخل الخاصة بالتفكير الإبداعي لدى المصمم التي يمكن أن يستوحي ويستلهم منه إبتكارات جديدة من خلال رؤية مستحدثة لهذا التراث الفني. فكل جديد ومستحدث له جذوره عبر التاريخ، فأى عمل فني هو حلقة وصل بين الأعمال السابقة والأعمال التي ستنبهه، والفن القديم مصدر استلهام للفن الحديث، لذا نجد أن الفن في كل زمن يحمل بعض سمات باقية من الماضي بقدر ما يحمل من تجديد وتطور معاصر. ويستطيع المصمم من خلال دراسة تصميم الأزياء عبر العصور أن يعيد تشكيل ماضيه الفني لمواجهة حاضره . مما يثري العمل الفني ويزيده جمالاً ويبرز النواحي الجمالية المتأصلة به.

ونتيجة لاتجاه أغلب المصممين إلى تصميم ملابس السهرة للسيدات، ظهر في الآونة الأخيرة تشابه في الأفكار لتلك الملابس، وهذا يخالف طبيعة المرأة المحبة للتجديد والتنوع، مما دعى الباحثة إلى الاستفادة من الفن الإغريقي في اقتباس تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة للنساء.

ويُعدّ الفن الإغريقي مصدر هام للاستلهام حيث أنه إهتم بالترقية بين الطبقات الإجتماعية المختلفة، وانعكس ذلك على ملابسهم فتعددت الأفكار. ولأن الموضة تستمد أفكارها من الفنون القديمة، فأتخذت الباحثة دراسة الفن الإغريقي كمصدر للاستلهام لتصميم ملابس باستخدام الباترون المسطح والتشكيل على المانيكان ليصلح لملابس السهرة للسيدات. وتتكون الدراسة من أربعة فصول شملت الإطارين النظري والتطبيقي وجاءت على النحو التالي:

الفصل الأول التعريف بالبحث:

تناول موضوع الدراسة والخطة حيث إحتوى على مقدمة الدراسة والمشكلة، الأهداف، والفروض، والأهمية والحدود والمنهجية والدراسات السابقة المرتبطة والمصطلحات الخاصة بالدراسة.

الفصل الثاني الإطار النظري: مقسم إلى ثلاث أجزاء هم:

أولاً : الفن الإغريقي

ثانياً : تصميم الأزياء

ثالثاً : ملابس المناسبات

الفصل الثالث الدراسة التحليلية التطبيقية:

ويتناول تحليل لمختارات من الفن الإغريقي من فنون النحت والتصوير والخزف والملابس للتوصل إلى السمات العامة للفن الإغريقي ثم توظيف بعض السمات فى كل الفنون (تصميم على الورق)، ومن التماثيل (تصميم على المانيكان)، وتوصيف للتصميمات المقترحة والمنفذة.

الفصل الرابع النتائج ومناقشتها:

وفيه تناولت الباحثة المعالجات الإحصائية، نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات، وقد تناول ذلك الفصل تحليلاً للنتائج الإحصائية لتجربة البحث ومناقشتها فى ضوء الإطارين النظري والتطبيقي، واستخلاص أهم النتائج العامة للبحث، ومن أهمها إمكانية عمل مقترحات تصميمية لملابس المناسبات للنساء مستحدثة من الفن الإغريقي، ثم قامت الباحثة بوضع عدة توصيات بناء على دراستها لموضوع البحث .