

بطاقة تسجيل الأبحاث الفردية والمشاركة المقدمة للفحص العلمي
للسيد الدكتور/ تامر مجدي عيسى فهيم
 المدرس بقسم الإرشاد السياحي- كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم
 والمقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة للسياحة والفنادق لترقية الأساتذة المساعدين

رقم البحث في القائمة "2"	
السياحة والفنادق (جامعة الفيوم)	الكلية
الإرشاد السياحي	القسم
فردى	نوعية البحث
د. تامر فهيم	أسماء الباحثين
نشر	شر أو قَبْل للنشر
مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، ص 38-21	مكان النشر
2015	تاريخ النشر
الملاحم الفنية للملوك الكوشيين خلال الأسرة الخامسة والعشرين (664-658 ق.م) Kushite Kings' Artistic Features during Twenty-fifth Dynasty (685-664 B.C)	عنوان البحث
إن العلاقة الطويلة والتاريخية بين مصر والنوبة تمتد إلى آلاف السنين، فقد تأثرت الحضارة النوبية بالحضارة المصرية تأثراً شديداً ويتضح ذلك جلياً خلال عصر الأسرة الكوشية (الأسرة الخامسة والعشرون) والتي تبني أصحابها الملابس والزينة المصرية بشكل واضح ولكن بدون التفریط في الهوية النوبية، ويركز البحث علنية التي تخص الملوك الكوشيين بداية من ملاحم الوجه المميزة والتي جمعت بين الأسلوب المصري في النحت وبين ملاحم الوجه النوبية، ثم أهم أعطية الرأس والتيجان والتي ظهرت مصرية خالصة وعليها بعض الإضافات النوبية، كما يتناول البحث أهم الملابس التي ظهرت للملوك الكوشيين خلال الأسرة الخامسة والعشرون من نقب ونصفيات وعباءات طويلة والتي تم انتاجها لابس بشكل مميز لم يكن له مثيلاً من قبل، فإستطاعوا أن يحافظوا على هويتهم النوبية رغم تبنيهم الكثير من الأزياء والتيجان والملابس المصرية، ويجب البحث على عدة تساؤلات هامة وهي هل تبني الملوك الكوشيين كل الأزياء المصرية التقليدية بداية من التيجان وأعطية الرأس ثم الحلي والمجوهرات وأخيراً الملابس دون أن يكون لهم طرازاً فنياً خاص بهم أو زي خاص بهم أو أن يضيفوا إلى هذه الأزياء عناصر أو أجزاء تخص حضارتهم أو هويتهم؟؟ وهل اقتصر العناصر الجديدة النوبية على الملابس فقط أم شملت القلادات وأعطية الرأس والأقراط؟؟؟ في النهاية يمكن الإستنتاج أن الملوك الكوشيين قد إستطاعوا أن ينتجوا طرازاً فنياً جديداً يجمع بين التقاليد المصرية وبين العناصر النوبية الأصيلة، مثال على ذلك فقد استطاعوا أن يظهروا بملابس مصرية تقليدية التصميم أضيف عليها بعض العناصر النوبية الأصيلة حتى يتمكنوا من إرضاء المصريين ويحافظوا على هويتهم في نفس الوقت	ملخص البحث باللغة العربية
Many scholars who interested in the relation of Egypt and Nubia, they focus on their study about the interchange influences between them, and the direct impact of the culture of Egypt and Nubia, may appear obvious in the architecture and art in general, costumes come as one of the important branches of art, which make us know more about the correlation between Egypt and Nubia, especially during Twenty-fifth Dynasty after control of	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

the Kushite kings. Kushite. The study of the Kushite art in general may emphasis the archaizing tendency of Egyptian art, that we sometimes also meet in literature the view that the traditionalism of the Kushites had its root in the attempt to gain the legitimacy by appearing more Egyptian than Egyptian themselves, and by showing more reverence towards the past glory of Egypt than the Egyptian did. This is applies also to the costumes which appeared during Twenty-fifth Dynasty for the Kushites and remarked with stereotypes of the Egyptian costumes. The paper focuses on the costumes of Kushite kings, which were characterized with mingled and overlapped style, which appeared in various types of crowns, ornaments, clothing, and Kushites costumes were distinguished with ethnic features, belong to Nubia beside the traditional Egyptian costumes. For example Twenty-fifth Dynasty royal clothing was characterized by many innovative elements that appeared on traditional Egyptian clothing in various types of garments. Due to the lengthy period of interaction between Egypt and Kush, Kushite royal clothing reveals many Egyptian influences. In this article, the authors seek to answer an important question about interconnections between Egyptian and Kushite clothing during this period: Did the Kushites adopt only Egyptian clothing elements, without creating their own clothing regalia? The authors conclude that the Kushites did not imitate Egyptian clothing practices exactly but developed a new trend by combining both Egyptian and Kushite traditions in order to satisfy their conquered Egyptian subjects as well as their own people. This paper tries answers of an important question about interconnections between Egyptian and Kushite clothing during this period, which is: Did the Kushites adopt only Egyptian clothing elements, without creating their own clothing regalia? It can be concluded that the Kushites did not imitate Egyptian clothing practices typically, but they developed a new trend by combining both Egyptian and Kushite traditions in order to satisfy their conquered Egyptian subjects as well as their own people. It is clear that there is interconnection between Egyptian and Kushites costumes, this interconnection became clear after investigate the Kushites costumes of rulers, that they are shown wearing the Egyptian costumes of kings and individuals such as, kilts and skirts, cloaks and garment, the artists copied out the Egyptian costume styles with Nubian Identity.

عميد الكلية

أ.د/ هناء عبد القادر فايد

الباحث

د. تامر مجدي عيسى