

يعتبر التراث الثقافي عنصراً أساسياً في بناء وتعزيز الهوية الوطنية ، حيث يعكس القيم والعادات والتقاليد التي تميز المجتمع عن غيره ويتجلى هذا التراث في مختلف جوانب الحياة مثل اللغة ، العلم ، الادب ،

التحطيب

- هي رياضة تعود الي الاصول الفرعونية القديمة التي تستخدم فيها العصا الخشبية في المبارزة وكان طقساً يومياً عند الفراعنة وكانت تعبر عصا التحطيب عن النبل ، الشجاعة ، وحفظ الحقوق.
- هي الرياضة الشعبية الاولى في صعيد مصر.
- يوجد مناظر مسجلة لرياضه التحطيب باستخدام عصا واحده ومناظر مسجلة باستخدام عصا ودرع علي مقبرة (مري رع) بالعمارنة ومعبد رمسيس الثالث.
- لم تقتصر علي العصر الفرعوني بل نجدها في العصر الإسلامي مصوره في مخطوط مملوكي يرجع للقرن التاسع الهجري.
- في العصر الحديث تغير مفهوم اللعبة إذ تحولت إلي رقصة فأصبحت تقدم خلال الافراح داخل الريف المصري والصعيد كنوع من أنواع التراث الشعبي.
- أدرجت رياضة التحطيب ضمن قوائم اليونسكو عام 2016م



مشروع

ترسيخ الهوية الوطنية ومواجهة الإرهاب الفكري من خلال دراسة تاريخ الآثار

موضوع بعنوان

تراث من طين ونغم وعصا

فريق العمل

احمد علي

محمد عبدالحميد

الزهراء محمد

مرنا محمد



أم كلثوم والتراث الفني

➤ رمز من رموز الهوية الثقافية المصرية:-

أم كلثوم ليست فقط مطربة، بل أيقونة ثقافية تمثل حقبة ذهبية في تاريخ الفن المصري والعربي. أغانيها، وملابسها، وحتى صورتها، تُعد الآن جزءاً من التراث غير المادي لمصر، تماماً كما يحتفى بالآثار المادية في المتاحف.

➤ دور المتحف المصري الكبير كمركز ثقافي شامل:-

المتحف المصري الكبير لا يقتصر فقط على عرض الآثار الفرعونية، بل يسعى ليكون مركزاً حضارياً يعكس التاريخ المصري بجميع عصوره بما في ذلك العصر الحديث والمعاصر. لذا من الطبيعي أن يضم فعاليات تحتفي بشخصيات مؤثرة في تاريخ مصر الثقافي، مثل أم كلثوم.

➤ أم كلثوم جزء من الذاكرة الوطنية:

وجود حفلة إحياء لذكراها في المتحف هو نوع من التكامل بين التراث الفني والآثاري، إذ يعكس اهتمام مصر بالحفاظ على كل ما يشكل هويتها، سواء كانت تماثيل من عهد الفراعنة أو أغنية "أنت عمري".

وصرح المتحف المصري الكبير عن الحفلة، الذي أشار إلى أهمية دمج الفنون الحديثة مع التراث الحضاري كوسيلة لجذب الزوار وتعزيز الفخر بالهوية المصرية

الفخار

*يعتبر الفخار من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان المصري القديم.

*يقصد بالفخار هو الطين المحروق الذي يشكل وهو رطب ثم يترك يجف وأخيراً يتم حرقه حتي يتصلب

*لقد بدأ المصري القديم استخدام اليد في التشكيل ثم عرف استخدام عجل التشكيل في الاسره الأولي الفرعونية

*تطور صناعة الفخار في العصور المتعاقبة بداية من عصر ما قبل الاسرات حتى الدولة القديمة الفرعونية ثم الوسطى فالحديثة لى ان وصل الى ارقى عصوره في الدولة الإسلامية

*رغم مرور الزمن، الفخار مازال موجود في حياتنا بشكل أو بآخر وتستخدم في ديكورات معاصرة، وكأنها تجمع بين الماضي والحاضر في مزيج فريد، ويصنع حتي الان في قرية تونس بالفيوم

*الفخار مش مجرد صناعة، ده حكاية متجسدة في قطعة وتراث يمثل جمال البساطة وعراقة الحضار

