

عنوان البحث باللغة العربية	دراسة للموروث الفني التركي تطبيقًا على بعض العنائر الإسلامية بآسيا الصغرى حتى عام ١٣٠٨هـ/١٣٠٨م
عنوان البحث باللغة الإنجليزية	A study of the Turkish artistic inherited, Application on some Islamic buildings in the Asia Minor until 708AH/1308AD
أسماء المؤلفين	أسماء محمد إسماعيل
المجلة	المجلة المصرية للآثار الإسلامية (مشكاة) EJIA العدد السادس لعام ٢٠١٢- ٢٠١٣م.

دراسة للموروث الفني التركي تطبيقًا على بعض العنائر الإسلامية بآسيا الصغرى

حتى عام ١٣٠٨هـ/١٣٠٨م

الملخص

تظهر الدراسة أن الشعب التركي من أكثر الشعوب اخلاصًا لفنونهم وتقاليدهم وعاداتهم الموروثة قبل دخولهم الإسلام ، واستمرت غالبية هذه التقاليد باقية في جميع أعمالهم بعد تهذيبها وتطويرها بما يتوافق مع تعاليم الدين الجديد ، كما تميز الفن التركي الإسلامي بعدة أساليب فنية ميزته عن غيره ، وظلت راسخة مع تطورها في جميع الدول التركية المتعاقبة واستمرت هذه الأساليب باقية في أذهان الأتراك وتراثهم حتى هجرتهم إلى بلاد الأناضول، ومنها حب الأتراك لتخليد ذكراهم وظهر هذا في تشييد العديد من المنشآت منها ما كان معروف لدى المسلمين ، ومنها ما يعد من ابتكاراتهم المعمارية أو يرجع لهم الفضل في انتشاره في العالم الإسلامي كتشييد المقابر والخانات .

كما يرجع الفضل لهم في ابتكار تخطيطات وعناصر معمارية وزخرفية نشروها في الدول الإسلامية مثل القباب التي تعلو المحاريب ، والتي تغطي الصحن ، والمساجد ذات البلاطات الثلاث بدون صحن، والجمع بين القبة والإيوان ، وتخطيط الصحن المحاط بأربعة أواوين والقباب المزروجة والمآذن الأسطوانية والمداخل التذكارية ، والبوائك المزروجة على جانبي الأواوين ، والعقد المدبب والثلاثي بشكل إنشائي ، والتباين اللوني باستخدام مواد خام مختلفة الألوان مثل الطوب والطوب المزجج والفسيفساء والبلاطات الخزفية ، والزخارف الكتابية على المنشآت التركية مثل الخط الكوفي المصفور والهندي والمورق والنسخ والفارسية ، والزخارف الهندسية على العنائر التركية كالمسداسات والمثمنات والنجوم والصلبان والمعينات والزخارف الزجاجية ، والزخارف النباتية ذات الأصول التركية القديمة كالهياطي والرومي على العنائر التركية في كل عصورها ، والرسوم الأدمية ذات السحنات التي ميزت الأتراك في كل عصورهم و بعض الرسوم

الحيوانية أو رسوم الطيور التي كان لها دلالتها لدى الأتراك مثل والأسد والنسر والتنين والحيوانات التي اشتهرت في التقويم التركي ، ورسوم المشكاة ، و حب المهندس التركي لتسجيل اسمه على العمائر التي شيدها على مر العصور .