

رقم البحث (١) في القائمة

عنوان البحث باللغة العربية	صدرية من النحاس المبييض بالقصدير محفوظة بالمتحف الإثنوغرافي بالقاهرة (دراسة أثرية فنية مقارنة)
عنوان البحث باللغة الإنجليزية	A bowl made of tinned copper from The Ethnographic museum in Cairo (An archaeological, artistic and comparative study)
المؤلف	أيمن مصطفى إدريس محمد
المجلة	كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي
العدد وارقام الصفحات	العدد (١١)، يوليو ٢٠١٦م، من ١٢٢ - ٢٢٩

المخلص:

تتناول هذه الدراسة صدرية، مصنوعة من النحاس المبييض بالقصدير، محفوظة بالمتحف الإثنوغرافي بالقاهرة، هذه الصدرية لم تنشر من قبل، وسوف يتم نشرها، ودراستها لأول مرة. وتتضمن الدراسة وصفا شاملا لهذه الصدرية، ثم تحليلا؛ يتضمن إلقاء الضوء على مواد الصناعة، وعلاقتها ببعض النواحي الصحية، وعوامل السلامة الجسدية، وتوضيح طرق التشكيل والزخرفة، كما تتضمن مناقشة لعلاقة التصميم الفني لهذه الصدرية بوظيفتها، وسوف تتناول الدراسة شرحا للكتابات المنفذة على هذه الصدرية: من حيث الشكل، والمضمون؛ حيث تتضمن أشعارا، تتضمن بدورها دعاءً ومدحا لصاحبها، كما سيتم تأصيل الزخارف النباتية والهندسية، ومن خلال المقارنة بأدلة متنوعة: أثرية، وحضارية، وتاريخية؛ سيتم تأريخ هذه الصدرية، وتحديد مكان صنعها.

ومما يزيد من أهمية هذه الدراسة: استخدام نوعية التقنية (تبييض النحاس بالقصدير)، وتاريخ تطورها، في تأريخ الصدرية (موضوع الدراسة)، كما أن الكتابات المنفذة على هذه الصدرية، من حيث المضمون، والتي تتضمن غرضي الدعاء، والمدح معاً، لملكها، تُعد بصيغتها الواردة على هذه الصدرية، من النماذج القليلة، التي سجلت على التحف التطبيقية، وهذا مما يجعل دراسة هذه الصدرية، ذات أهمية؛ في مجال دراسة الفنون التطبيقية الإسلامية، بوجه عام، والنقوش الأثرية الإسلامية، بوجه خاص.