

دراسة أثرية فنية لقطعة من نسيج الكتان والحريز محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (تنشر لأول مرة)	عنوان البحث باللغة العربية
An Archaeological and Artistic Study of a Piece of Linen and Silk Textile in the Museum of Islamic Art in Cairo (Publication for the First Time)	عنوان البحث باللغة الانجليزية
أيمن مصطفى إدريس محمد	المؤلف
مجلة البحوث والدراسات الأثرية	المجلة
مجلد 12، عدد12، مارس 2023م، ص ص 401- 444	العدد وارقام الصفحات

الملخص:

تتناول هذه الدراسة قطعة من نسيج الكتان، المزخرف بخيوط من الحريز، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، هذه القطعة تنشر وتدرس لأول مرة، تعود هذه القطعة -كما تذكر الكتابات المنفذة عليها- إلى عهد الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله (524- 544هـ/ 1130- 1149م)، وقد نفذت الكتابات على هذه القطعة بخط الثلث، ومما يزيد من أهمية الدراسة أن هذه القطعة تمثل أحد النماذج التي تتضمن انتشار وتطور خط الثلث، على التحف التطبيقية الإسلامية في مصر، بوجه عام، وفي العصر الفاطمي، بوجه خاص، وقد تضمنت هذه الدراسة وصفا لهذه القطعة، ومناقشة التصميم الفني لها، وتحليل الكتابات المنفذة عليها من حيث الشكل؛ حيث تمت مقارنة خط الثلث، على هذه القطعة، بنفس الخط على العديد من نماذج المنسوجات، في العصر الفاطمي؛ من أجل التعرف على مدى تطور هذا الخط على القطعة (موضوع الدراسة)، كما تم تحليل الكتابات من حيث المضمون؛ حيث تم شرح الكتابات الشيعية على هذه القطعة، ومناقشة تطور صيغها خلال العصر الفاطمي، وعلاقتها بالنواحي الدينية والسياسية، في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله.