

دراسة أثرية فنية لثلاث تحف من الخزف والفخار المطلبي بمتحف آثار ملوي (تنشر لأول مرة)	عنوان البحث باللغة العربية
Archaeological and Artistic Study of three Ceramic and Sgraffito Antiquities in Mallawi Museum (Publication for the First Time)	عنوان البحث باللغة الانجليزية
أيمن مصطفى إدريس محمد	المؤلف
مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة	المجلة
مجلد 16، عدد 27، يناير 2024م، ص ص 1325 - 1362	العدد وارقام الصفحات

الملخص:

تتناول هذه الورقة البحثية مجموعة من تحف الخزف والفخار المطلبي، محفوظة بمتحف آثار ملوي، بمركز ملوي- محافظة المنيا- مصر، هذه المجموعة لم يتم نشرها من قبل، وسوف يتم نشرها ودراستها لأول مرة، تتكون هذه المجموعة من ثلاث تحف؛ اثنتان منها مصنوعتان من الخزف (واحدة من الخزف المرسوم تحت الطلاء، والأخرى من الخزف المحزوز تحت الطلاء)، أما التحفة الثالثة فهي مصنوعة من الفخار المطلبي، وقد تضمنت الدراسة وصفا شاملا لكل تحفة، ثم دراسة تحليلية تضمنت شرح المواد الخام، وطرق الصناعة والزخرفة، وأشكال (أنواع) التحف، ومناقشة القيم الوظيفية التي تتضمنها؛ من خلال شرح التصميم الفني وعلاقته بالوظيفة، وقد تم تناول العناصر الزخرفية المتنوعة المنفذة عليها، وكذلك الكتابات من حيث الشكل والمضمون، كما تم تأريخ هذه التحف، وتحديد مكان صناعتها؛ حيث رجحت الدراسة في ضوء القرائن المتنوعة أن هذه التحف تعود إلى العصر المملوكي (648- 923هـ/ 1250 - 1517م)، حوالي القرن (8هـ/ 14م)، كما رجحت أنها قد صنعت في مصر، وأن إحداها (المصنوعة من الفخار المطلبي) قد صنعت في مدينة البهنسا.