

رقم البحث (٥) في القائمة

| | |
|---|-------------------------------|
| أضواء جديدة على التحف التطبيقية الإسلامية في مصر من خلال تصاوير لودفيغ دويتش (دراسة أثرية فنية) | عنوان البحث باللغة العربية |
| New lights on Islamic applied antiquities in Egypt through the paintings of Ludwig Deutsch (an archaeological and artistic study) | عنوان البحث باللغة الإنجليزية |
| أيمن مصطفى إدريس محمد | المؤلف |
| مجلة البحوث والدراسات الأثرية | المجلة |
| العدد (٢) - مارس ٢٠١٨ م ، من ص ١٨٤ - ٢٣٨ | العدد و ارقام الصفحات |

الملخص:

تعتبر تصاوير المستشرقين من المصادر المهمة في دراسة الحضارة الإسلامية بوجه عام، والآثار الإسلامية بوجه خاص؛ ويرجع ذلك إلى اشتغال هذه التصاوير على الكثير من الجوانب الخاصة بالمجتمع الإسلامي.

ويعد المستشرق الفنان لودفيغ دويتش (١٨٥٥ - ١٩٣٥م) من أكثر المستشرقين حبا، وولعا بالشرق عامة، وبمصر خاصة، وقد عاش في مدينة القاهرة، فترة كبيرة من عمره؛ حتى وصف بـ (أسير القاهرة). وقد قام لودفيغ دويتش برسم الكثير من التصاوير؛ لمصر عامة، والقاهرة خاصة، واشتملت هذه التصاوير على رسوم الكثير من أنواع التحف التطبيقية الإسلامية، موضحة ما كانت تؤديه تلك التحف من دور حيوي في الحياة اليومية، في مصر، لاسيما في وقت رسم تلك التصاوير.

وتهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على الأدوات والأواني التطبيقية الإسلامية، في مصر، من خلال تصاوير المستشرق الفنان لودفيغ دويتش.

وتتضمن هذه الدراسة تعريفا بالمستشرق الفنان لودفيغ دويتش، وتصاويره، ثم تتطرق الدراسة إلى توضيح بعض الجوانب المتعلقة بالأدوات والأواني التطبيقية الإسلامية في مصر من خلال تصاوير هذا الفنان؛ وذلك في محورين رئيسيين: المحور الأول، يتضمن توضيحا لكيفية وطرق تفاعل وتعامل الإنسان مع تلك الأدوات والأواني التطبيقية: سواء أثناء صناعتها، أو عرضها للبيع، أو استخدامها، أو حملها ونقلها من مكان لآخر، أو أثناء صيانتها؛ أما المحور الثاني، فيتضمن توضيحا لبعض الجوانب الاستخدامية المتنوعة. وسيتم ذلك من خلال تناول مجموعة من تصاوير الفنان لودفيغ دويتش التي تضمنت رسوما للأدوات والأواني التطبيقية الإسلامية، مع المقارنة ببعض تصاوير وكتابات المستشرقين، في فترات معاصرة، وبعوض ما وصل إلينا من نماذج الأدوات والأواني التطبيقية الإسلامية.