

البحث رقم (٢) في القائمة (منشور فردي عام ٢٠٢٣م)

عنوان البحث باللغة العربية	خاتم الملك فؤاد الأول المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة "دراسة ونشر لأول مرة"
عنوان البحث باللغة الإنجليزية	The Ring of King Fouad I Preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo "Studying and Publishing for the First Time"
المؤلفين	غدير دردير عفيفي خليفة
المجلة وتاريخ إصدار العدد وأرقام الصفحات	International Journal of Multidisciplinary Studies in Heritage Research, Volume 6, Issue 2, December 2023, pp. 91-109

المُلخَص:

تهدف هذه الورقة البحثية إلى دراسة ونشر لأحد الخواتم الخاصة بالملك فؤاد الأول غير المنشور من قبل والمحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. ويُعد الخاتم بمثابة توثيق وتاريخ لتولي الملك فؤاد الأول حكم مصر؛ حيث صُنِع الخاتم خصيصاً من أجل مناسبة إعتلائه عرش مصر، وتستهدف الدراسة أيضاً إلقاء الضوء على بعض الشخصيات المهمة في تلك الحقبة الزمنية مثل الخطاط نسيب سعيد مكارم الذي أهدى الخاتم إلى الملك فؤاد الأول، فضلاً عن التطرق إلى أنواع المعادن المُستخدمة في صناعة الخاتم. ولقد تنوعت الحلي وأدوات الزينة خلال عصر أسرة محمد علي بصفة خاصة؛ حيث ترك لنا حكام هذا العصر إرثاً ضخماً ورائعاً من الخواتم، القلادات، الميداليات، الأساور، الأحزمة وغيرها من أنواع الحلي، ومن ثم فقد كثر صناع مثل تلك القطع الفنية نظراً للإقبال الكبير عليها من قبل الأسرة الملكية أو من طبقات عليّة القوم؛ حيث أصبح إنتاج خاتم - على سبيل المثال - يحتاج إلى صانع يقوم بتصميم وصناعة الخاتم، فضلاً عن الحاجة إلى فنان يعمل على تنفيذ الزخارف المختلفة التي تنوعت ما بين الزخارف النباتية والهندسية والنقوش الكتابية. ولقد إرتكزت الدراسة على منهجية الدراسة الوصفية والتحليلية المقارنة.