

الأمشاط الخشبية المزخرفة باللاكيه في العصر القاجاري في ضوء مجموعة جديدة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	عنوان البحث باللغة العربية
Qajar wooden combs decorated with lacquer in light of a new collection at the Museum of Islamic Art in Cairo	عنوان البحث باللغة الانجليزية
حماده ثابت محمود أحمد	أسماء المؤلفين
مجلة البحوث والدراسات الأثرية، كلية الآداب، جامعة المنيا.	المجلة
عدد8، مارس 2021م، ص ص 218- 247.	العدد وارقام الصفحات

الملخص:

يهدف هذا البحث لدراسة ونشر مجموعة جديدة من الأمشاط الخشبية والمزخرفة باللاكيه من صناعة إيران في العصر القاجاري (1193 – 1343 هـ/ 1779 – 1925 م)، وهذه المجموعة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وتعتبر هذه المجموعة من المجموعات القاجارية النادرة لأدوات الزينة بصفة عامة والأمشاط بصفة، ويلقي البحث الضوء على أدوات الزينة في العصر القاجاري في ضوء ثقافة العصر والاهتمام بالتزيين وخاصة شعر الرأس، ومن خلال هذه المجموعة يتضح تعدد طرز الأمشاط الخشبية المزخرفة باللاكيه وتنوع الزخارف المنفذة عليها سواء زخارف آدمية وحيوانية وكائنات خرافية والزخارف النباتية والهندسية والكتابية، وارتباط هذه الزخارف المنفذة على الأمشاط بوظيفة التحفة، وتهدف الدراسة إلى تحديد العوامل التي أثرت في تنفيذ الزخارف على الأمشاط الخشبية في العصر القاجاري، ومدى مراعاة البعد البصري في تنفيذ الزخارف على الأمشاط الخشبية في العصر القاجاري، واستخدام الخشب المزخرف باللاكيه في صناعة المجموعة محل الدراسة، وتتناول الدراسة أسباب استخدام الخشب في صناعة الأمشاط وزخرفتها باللاكيه وعلاقة مواد الصناعة بوظيفة التحفة، وتتناول الدراسة أيضاً أبعاد الأمشاط والأجزاء المكونة لها ومدى مؤامتها الوظيفية، ولقد ظهرت بعض التأثيرات الأوربية على الزخارف المنفذة على المجموعة محل الدراسة وهو ما سوف توضحه الدراسة.