

رقم البحث (3) في القائمة

عنوان البحث باللغة الانجليزية	<i>Functional theory in Islamic art: lighting tools in the Islamic West in light of orientalist paintings as a model.</i>
عنوان البحث باللغة العربية	نظرية الوظيفية في الفن الإسلامي: أدوات الإضاءة في الغرب الإسلامي في ضوء تصاوير المستشرقين نموذجاً
المؤلف	عبد الرحيم خلف عبد الرحيم ربيع أحمد سيد أحمد
المجلة	مقبول للنشر، بمجلة المؤتمر الدولي الثاني لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم- القاهرة، 2018م، العدد الثاني.
العدد و ارقام الصفحات	2018م، العدد الثاني.

نظرية الوظيفية في الفن الإسلامي: أدوات الإضاءة في الغرب الإسلامي في ضوء تصاوير المستشرقين نموذجاً

الملخص:

بعد أن كان الكثير من الباحثين في مجال العمارة والفنون يرون "أن نظرية الوظيفية" نظرية حديثة وخاصة في القرن التاسع عشر وأن أول من دعى إليها فرانك لويدرايت ولوكوربية وغيرهم . وقد كشفت الدراسات أن نظرية الوظيفية موجودة منذ فجر التاريخ ومن أهمها كتاب " نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية" والذي كشف بوضوح وجود مكانة الوظيفية في العمارة الإسلامية وخاصة العمارة المملوكية.

وتتناول هذه الورقة نظرية الوظيفية في الفنون الإسلامية تطبيقاً على أدوات الإضاءة في الغرب الإسلامي والتي قام بتصويرها عدد من المستشرقين في القرن التاسع عشر وتُعد أعمال المصورين المستشرقين بمثابة وثائق مصورة للآثار والتحف التطبيقية، فأمكن الاعتماد عليها في معرفة عناصر فنية ومعمارية كانت موجودة واندثرت، كما أمكن من خلال دراسة تصاوير المستشرقين معرفة عادات وتقاليد وحضارة الشرقيين من أزياء، وأغطية رؤوس، وأطعمة وأشربة،...إلخ.

وحقيقةً كانت هناك ضرورة للعناية بتصاوير المستشرقين في مجال الفنون، فهذا النوع من الفن تعج به متاحف أوربا، ويأتي إليها القاصي والداني ليستمتع بسحر الشرق من خلال فرشاة الأوربيون، وتعتقد له المزادات لتباع فيه نتاج أعمال المستشرقين للشرق بمبالغ ضخمة.

وسوف تُركز الدراسة على أدوات الإضاءة في غرب العالم الإسلامي، ودور تصاوير المستشرقين في إستقراء هذا النوع من التحف التطبيقية وأهم وظائفها.