



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



جامعة القاهرة

الحمامات العامة في مدينة طرابلس الشام في العصرين المملوكي والعثماني " دراسة أثرية فنية "

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث /

حمادة محمد محمد هجرس

المعيد بكلية الآثار ، جامعة الفيوم

تحت إشراف /

أ.د / محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

ورئيس قسم الآثار الإسلامية سابقا

كلية الآثار جامعة القاهرة

" مشرفا "

د / آمال حامد المصري

مدرس بكلية الآثار جامعة الفيوم

" مشرفا مشاركا "

القاهرة ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م

الإسم: حمادة محمد محمد هجرس

تاريخ ومحل الميلاد: الغربية- ١٩٨٣/٩/٥ م

الدرجة: ماجستير

التخصص: عمارة شرق العالم الإسلامي

هيئة الإشراف: أ.د/ محمود إبراهيم حسين، د/ أمال حامد المصري

عنوان الرسالة: الحمامات العامة في مدينة طرابلس الشام في العصرين المملوكي والعثماني
"دراسة أثرية فنية"

الملخص:

تتناول الدراسة الحمامات الأثرية الباقية في مدينة طرابلس الشام بجمهورية لبنان خلال العصرين المملوكي والعثماني، وتتكون الدراسة من ثلاثة أبواب؛ حيث تم تقسيمها وفق الآتي:
المقدمة: تناولت فيها الدراسة منهج البحث، والدراسات السابقة، وإشكاليات الدراسة وأهدافها.
التمهيد: يُتناول فيه تاريخ مدينة طرابلس منذ الفتح الإسلامي وصولاً إلى نهاية العصر العثماني.

الباب الأول: ينقسم هذا الباب إلى فصلين؛ يتناول الفصل الأول الحمامات المملوكية المتمثلة في كل من حمام عز الدين و حمام النوري و حمام العبد، بينما يتناول الفصل الثاني الحمام الجديد كنموذجاً للحمامات العثمانية. أما الباب الثاني فيتناول فيه الدراسة التحليلية للحمامات الأثرية الباقية بمدينة طرابلس، وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول. تناول الفصل الأول تخطيط حمامات طرابلس، وخصص الفصل الثاني للعناصر الإنشائية والمعمارية، أما الفصل الثالث فتناول العناصر الزخرفية بالحمامات موضوع الدراسة . وخصص الباب الثالث لدراسة الأهمية الحضارية للحمامات العامة بمدينة طرابلس الشام؛ وينقسم هذا الباب بدوره إلى فصلين؛ الأول بعنوان الأهمية الإجتماعية والبيئية والصحية، أما الفصل الثاني فقد خصص لدراسة العاملون بالحمامات العامة.

واختتمت الرسالة بنتائج الدراسة، ثم الملاحق، متبوعة بالمجلد الثاني (كتالوج الأشكال واللوحات).

الكلمات الدالة: الحمامات العامة، القباب، القباب ذات الفوانيس، مناطق الإنتقال، المغطس، التكسيات الرخامية، الواجهات، المداخل.