

البحث (1)

Revival of Islamic style in architecture of Egypt in the period between (1288-1339A.H/1863-1920 A.D), Artificial and archeological study	عنوان البحث باللغة الانجليزية
إعادة إحياء الطراز الإسلامي في مصر في الفترة ما بين (١٢٨٠-١٣٣٩هـ/١٨٦٣-١٩٢٠م) دراسة أثرية فنية	عنوان البحث باللغة العربية
محمد أحمد عبد الرحمن إبراهيم عنب	أسماء المؤلفين
مجلة العمارة والفنون - الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	المجلة
العدد الثاني، رجب ١٤٣٧هـ / إبريل ٢٠١٦م، ص ص ١٦٠-١٨٤	العدد وارقام الصفحات

إعادة إحياء الطراز الإسلامي في مصر في الفترة ما بين (١٢٨٠-١٣٣٩هـ/١٨٦٣-١٩٢٠م) دراسة أثرية فنية

الملخص:

يُعتبر القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين منعطف هام علي العمارة والفنون في مصر حيث شهدت هذه الفترة غزوًا للتيارات الأوروبية بجميع أشكالها، وقد تجسدت هذه التيارات في الجانبين الفني والمعماري وقد استقبلت مصر الطرز الأوروبية التي أُعيد إحيائها في القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر، وهي الطراز الإغريقي، والروماني، الرومانسكي، والقوطي، والنهضة والباروك والروكوكو وغيرها وقد شهدت مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين طفرة معمارية هائلة حيث تغير نظام العمارة فيها من مبانٍ مٌشيدة على الطراز الإسلامي والعثماني إلى منشآت تجمع بين طرز مختلفة وافدة، ولقد كان لمحمد علي هورتوا من بعده دورًا بارزًا في تحول سير العمارة في مصر بهذا الشكل، فقد قام هو وخلفائه ببعض الأعمال التي تُعد محاولة لتطبيق النظام المعماري الأوروبي بل أكثر من ذلك فهي محاولة لتطبيق نظام الحياة الغربية بشكل عام، ولكن علي الرغم من سيطرة الطرز الأوروبية في هذه الفترة وذلك نتيجة لانفراد المعماريين الأجانب بالساحة المعمارية في مصر، إلا أن ذلك لم يمنع من ظهور طائفة من المعماريين الأجانب الذين عشقوا الفن الإسلامي واتجهوا إلي تطبيق العناصر المعمارية والزخرفية الإسلامية في منشآتهم المعمارية، هذا ما أدى بدوره إلي محاولات إحياء الطراز الإسلامي في الفترة ما بين الربع الأخير من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، فظهرت لدينا أمثلة كثيرة للطراز الإسلامي الجديد الذي أُطلق عليه الطراز الإسلامي المستحدث، أو طراز النهضة الإسلامي.