



كلية الآثار

الدراسات العليا

جامعة الفيوم

عنوان بحث مقترح للتسجيل لدرجة الدكتوراة

عنوان البحث (باللغة العربية)

النقوش الجنائزية الإسلامية علي شواهد قبور جبانة دربند بإقليم داغستان خلال القرن 13هـ/19م: دراسة أثرية فنية.

خطة بحث للتسجيل لدرجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث /

محمد ناصر إسماعيل أبو الخير

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية – كلية الآثار جامعة الفيوم

تحت إشراف /

أ.م.د / وليد علي محمد خليل

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد

كلية الآثار – جامعة الفيوم

أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية

عميد كلية الآثار جامعة الفيوم السابق

الملخص

تحتوي مقبرة مدينة دربند على عدد كبير من شواهد القبور التاريخية، علاوة على اشتغالها أيضاً على العديد من ساحات الدفن والمصليات الجنائزية، والتي تضم عدداً من شواهد القبور التذكارية والقباب الضريحية والمزارات الدينية. وبالتالي، فهي واحدة من أغنى مجموعات شواهد القبور الإسلامية خلال القرن 13 الهجري / 19 الميلادي في منطقة إقليم داغستان.

كذلك تُسلط الدراسة الضوء على شواهد القبور التاريخية التي تم جمعها داخل المدينة وكذلك من المحيط الخارجي في عهد خانيات بلاد القوقاز المحلية، وتحديداً في مقابر كيرخلار والشيخ صلاح في أعقاب العملية العسكرية الروسية في القوقاز، ولاحقاً في عهد إمامية داغستان تحت حكم الإمام شامل.

تُوضح الدراسة الحالية عدداً من شواهد القبور المكتشفة في المقابر الحضرية والقروية بناء على نهج رمزي ديني وسياسي، بالإضافة إلى قباب الضريحية، من خلال تصوير المستشرقين والأجانب. وفي سياق هذا البحث واعتماداً على المسح الميداني للمقبرة من قبل محمد ناصر سنجيب على السؤال الأهم: ما هي الدلالات الرمزية لاستخدام العناصر الزخرفية والرسوم الأيقونية المصورة على شواهد القبور ودلالاتها في السجلات الاثنوغرافية من خلال الشواهد المادية والأثرية. كما تم تفريغ الزخارف المختلفة بواسطة الباحث، بما في ذلك النقوش والتصاميم والرسوم الأيقونية، وترتبط هذه العناصر الزخرفية ارتباطاً مباشراً بمحتوى النقوش وتحليلها باللغة العربية من لغاتها الأصلية، أي التركية والفارسية والتركية المحلية.