

جامعة الفيوم
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية تحت عنوان:

**التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر
(٦٣٥-٨٩٧هـ/١٢٣٧-١٤٩٢م) دراسة آثارية فنية**

إعداد

رمضان محمود صوفي مأمون

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د/ حنان عبدالفتاح

أ.د/ عاطف منصور محمد

مطوع

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآداب جامعة الإسكندرية
(مشرفاً مشاركاً)

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية
عميد كلية الآثار السابق
جامعة الفيوم (مشرفاً رئيساً)

٢٠٢٣/١٤٤٥هـ م

التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر

بني نصر (٦٣٥-٨٩٧هـ/١٢٣٧-١٤٩٢م) دراسة أثرية فنية

ملخص

تتناول هذه الدراسة بالوصف الدقيق، والتحليل الوافي التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر (٦٣٥-٨٩٧هـ/١٢٣٧-١٤٩٢م)، وذلك لإبراز سمات وخصائص أحد الجوانب الفنية للعمارة الإسلامية في الأندلس والمتمثل في استخدام الخشب في الصناعات الخشبية المتعلقة بالعمارة كالأسقف والأبواب والشبابيك الخشبية، وفي صناعة التحف الخشبية المنقولة كالكراسي والصناديق الخشبية إلى جانب استخدامات الخشب في الصناعات الحربية. وقد وقفت الدراسة على مدى ما وصلت إليه التحف والصناعات الخشبية من تطور خلال عصر بني نصر.

تم تقسيم الموضوع إلى مقدمة؛ وتتضمنت أهمية موضوع الدراسة وأسباب إختياره، وأهم الصعوبات، ومنهج الدراسة، وخطة البحث، والدراسات السابقة، وتمهيد؛ ويتناول الأحوال التاريخية للأندلس خلال عصر بني نصر، إلى جانب الحديث عن التحف والصناعات الخشبية في الأندلس قبل عصر بني نصر، وبابين رئيسيين؛ يتناول الباب الأول دراسة وصفية للصناعات والتحف الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، وينقسم هذا الباب إلى فصلين على النحو التالي: الفصل الأول: الصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، الفصل الثاني: التحف الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، هذا وقد تتبعت الدراسة الوصفية الترتيب التاريخي للتحف والصناعات الخشبية التي يشتمل عليها كل فصل على حده، أما الباب الثاني فيتناول دراسة تحليلية للتحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، وينقسم هذا الباب إلى خمسة فصول على النحو التالي: الفصل الأول: أعمال الخشب وقد قام الباحث في هذا الفصل بعمل تصنيف للأسقف الخشبية الواردة بالدراسة الوصفية طبقاً لأشكالها والمساحات التي تغطيها مع تأصيل كل نوع على حده وكيفية وصوله إلى الأندلس، وكذلك الأبواب والشبابيك طبقاً لموقعها بالعمائر المختلفة، إلى جانب طرق صناعة وزخرفة التحف والصناعات الخشبية خلال عصر بني نصر إلى جانب أنواع الأخشاب المستخدمة ومصادرها بالأندلس، الفصل الثاني: العناصر الزخرفية النباتية على التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، الفصل الثالث: العناصر الزخرفية الهندسية والمعمارية على التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، الفصل الرابع: النقوش الكتابية على التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، الفصل الخامس: المناظر التصويرية على التحف والصناعات الخشبية الإسلامية في الأندلس خلال عصر بني نصر، ثم يلي ذلك أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وتزليل الدراسة بكتالوج للوحات والأشكال، والذي يضم عدد كبير من اللوحات (٢٣٨ لوحة) التي قام الباحث بتصويرها أثناء الدراسة الميدانية للآثار موضع الدراسة في الأندلس، إلى جانب عدد كبير من الأشكال (٢٠١ شكل) التي قام الباحث بعملها لتوضيح عناصر الزخرفة المختلفة المنفذة على التحف والصناعات الخشبية الإسلامية خلال عصر بني نصر.