



كلية الآثار قسم الآثار

الإسلامية

العناصر المعمارية والزخرفية على العمائر الإسلامية بمصر
الوسطى في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن
العشرين الميلادي (١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م) دراسة آثارية
وثائقية

رسالة ماجستير مقدمة من

وليد عبدالسميع السيد محمد محمد حامد

المعيد بقسم الآثار الإسلامية- كلية الآثار جامعة الفيوم

إشراف

أ.م. د/ غدير دردير عفيفى

أ. د/ عاطف عبدالدايم عبدالحى

خليفة

أستاذ الآثار الإسلامية

أستاذ ورئيس قسم الآثار الإسلامية سابقاً

المساعد

بكلية الآثار - جامعة الفيوم

بكلية الآثار - جامعة الفيوم

المجلد الأول - المتن

٢٠١٨م / ١٤٤٠هـ

الملخص العربي:

تفسر الدراسة المفردات المعمارية والشكلية بالمباني النوعية المختلفة (جميع نوعيات المباني عدا المباني الدينية المسيحية واليهودية) بمنطقة مصر الوسطى والتي كانت إبان فترة الدراسة خلال القرن ١٩م والنصف الأول من القرن ٢٠ م تضم الفيوم، بنى سويف، والمنيا، وذلك اعتماداً على الوثائق والدراسة الميدانية.

وقد اعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي التفسيري لتفسير تصميم وإنشاء وعمارة المباني عينة الدراسة ومفرداتها التصميمية والمعمارية والشكلية أو الجمالية وهذا المنهج استوجب عينة دراسة كبيرة تمثل في عمائر متنوعة الوظائف بعضها ذو صبغة رسمية أو أميرية كمباني الحكومة، وبعضها ملك للأهالي، وكذا استوجب بُعد مكاني أو جغرافي واسع، بالإضافة إلى مدى زمني يسمح باستنتاج التغيرات والتحويلات التي تحدث بطيئة في الطراز المعماري، وهذا ما وافته الدراسة التي تناولت مبانٍ نوعية متعددة معظمها يُنشر لأول مرة سواء دينية، تعليمية، سكنية، الري والصرف، الرعاية الصحية، التجارية، الصناعية، التجارية، النقل والمواصلات، الترفيهية، الضبط لعقولب، الجنائزية، ووثقتها تاريخياً وأثرياً بالأعتماد على الوثائق، وذلك في بقعة جغرافية ضمت ثلاث محافظات وفي مدى زمني امتد نحو قرن ونصف من الزمان.

وقد اعتمدت الدراسة على دراسة وتحليل عمائر منطقة الدراسة وفق سياقات تفسيرية سواء السياق السياسي أو الثقافي أو الاجتماعي أو الاقتصادي أو القانوني أو الإداري أو الطابع العمراني ... إلخ والتي حددت الملامح العامة للعمران والعمارة بالقطر المصري ومنطقة الدراسة، ثم تعرضت بالدراسة والتحليل للمباني عينة الدراسة في إطار البُعد الوظيفي (المنفعة)، المتانة، الاقتصاد، الجمال، فتناولت وظيفة المباني ووحداتها المعمارية، وتوزيع تلك الوحدات وعلاقتها بعناصر إنشاء وعمار للمبني، وراحة المُستخدمين ووقايتهم، وعلاقتها بالوسط الخارجي المحيط فيما يُعرف بالتصميم.

وكذا تناولت بالتحليل عناصر عمارة المباني عينة الدراسة سواء عناصر الإنشاء وتحقيق المتانة، أو عناصر الأتصال والحركة، أو عناصر التهوية والإضاءة، أو عناصر الوقاية

بالإضافة إلى مرافق ومنافع المباني ومكملاتها الإنشائية، وأخيرًا عناصر الزخرفة والتجميل،
وبالتالي تقديم تفسير اجتماعي وقانوني ومعماري وأثري للعناصر المعمارية والزخرفية بالعمائر
نماذج الدراسة.