



جامعة الفيوم
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

**تساوير مخطوط عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات المحفوظ بمكتبة الفاتح
باسطنبول تحت رقم حفظ 4171 دراسة أثرية فنية مقارنة
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير بقسم الآثار - الإسلامية كلية الآثار - جامعة الفيوم**

إعداد

أماني يحيى صديق محمود الموجي

معيدة بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د/ حمادة ثابت محمود
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بكلية الآثار - جامعة الفيوم
(مشرفاً مشاركاً)

أ.د/ أمين عبد الله رشدي
أستاذ الآثار والتصوير الإسلامي
بكلية الآثار - جامعة الفيوم
(مشرفاً رئيساً)

1446هـ / 2025م

تصاویر مخطوط عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات المحفوظ بمكتبة الفاتح باسطنبول تحت رقم حفظ 4171 دراسة أثرية فنية مقارنة

ملخص الرسالة:

تتناول هذه الرسالة بالوصف الدقيق والتحليل الوافي لتصاویر مخطوط عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات للقزويني المحفوظ بمكتبة الفاتح تحت رقم حفظ 4171 وذلك لإبراز السمات الفنية لمدرسة التصوير التي تنتمي إليها هذه التصاویر وتمكنت الدراسة من نسبة تصاویر المخطوط لمدرسة التصوير الجلائرية، وتتألف هذه الرسالة من مجلد واحد شمل المتن وكتالوج الأشكال واللوحات، وينقسم متن الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وثمانية فصول، شملت المقدمة أهمية الموضوع وأسباب اختياره والمنهج المتبع في تناوله، وأهم الدراسات السابقة، وأفردت التمهيد للحديث عن مدارس التصوير الإيرانية ويلي التمهيد ثمانية فصول:

الفصل الأول تناول ترجمة المؤلف، بالإضافة إلى التعريف بالنسخة محل الدراسة وتجليدها والتعرف على الأختام الواردة عليها، وذكر خاتمة المخطوط وترجمة محتواها إلى العربية.

الفصل الثاني شمل الحديث عن الفلك حيث بدأ بمقدمة عن علم الفلك وتعريفه وتطوره عبر العصور، ثم الحديث عن القمر وصورته والكواكب الشمالية، والبروج الاثني عشر، ويليها صور الكواكب الجنوبية، ثم تناولت بعض الظواهر الطبيعية الواردة بالمخطوط، ومقارنة كل كوكبة من الكوكبات بمثيلاتها في نسخ المخطوط الأخرى وظهورها في المخطوطات الأخرى وعلى الفنون عبر العصور المختلفة.

الفصل الثالث: تناول تصاویر النباتات وبدأ الفصل بمقدمة عن علم النبات وتعريفه، وتقسيم القزويني للنبات من حيث النوع إلى أشجار وأنجم، والمنهجية المتبعة في هذا الفصل والمنهج الذي اتبعه القزويني في ذكر النباتات وأهم الكتب التي اعتمد عليها ويليها شرح لكل نوع من أنواع النبات سواء كان شجراً أو نجماً على حدة ودراسة الوصفية ومقارنته بباقي النسخ وظهوره على الفنون في العصور المختلفة.

الفصل الرابع: شمل تصاویر الحيوانات بأقسامها المختلفة حيث قمت بتقسيمها إلى دواب وأنعام وسباع وهوام وقوارض وحيوانات مائية وحيوانات مركبة وجن، وشمل كل نوع تعريفه في المصادر المختلفة ووصفه في النسخة محل الدراسة ومقارنته بصورة الأخرى في النسخ المختلفة من نفس المخطوط وذكره في المخطوطات الأخرى وظهوره على المسكوكات والفنون الأخرى.

الفصل الخامس: احتوى على تصاویر الطيور حيث بدأ بتعريف القزويني للطيور ومن ثم افراد تعريف لكل طائر كما ذكره القزويني ثم تعريفه العلمي ودراسته الوصفية ومقارنته بصورة الأخرى في النسخ المختلفة من نفس المخطوط وذكره في المخطوطات الأخرى وظهوره على الفنون الأخرى.

الفصل السادس: تناول تصاویر كرة الأرض والماء واحتوى على صورة لخريطة أقاليم الأرض وتصاویر الجبال وعجائب الجزر والأنهار والبحار السبع وتعريف كل منها ودراستها الوصفية والمقارنة.

الفصل السابع: شمل عجائب الأمم والأقوام التي ذكرها القزويني في خاتمة المخطوط وذكر ما ورد منها في المصادر الأخرى ودراستها الوصفية والمقارنة.

الفصل الثامن: تناول السمات الفنية لمدرسة التصوير في النسخة محل الدراسة حيث شمل أهم الموضوعات والعناصر الفنية والخطة اللونية.

يلي ذلك خاتمة بها أهم النتائج التي توصل إليها الباحث خلال الدراسة ويليها قائمة بالمصادر والمراجع المستخدمة في الرسالة ثم كتالوج الأشكال واحتوي على 35 شكل منهم 33 شكل من عمل الباحث، ثم كتالوج اللوحات واحتوي على 1628 لوحة منهم 377 لوحة تنشر وتدرس لأول مرة .