



جامعة الفيوم
كلية الآثار

ألقاب النساء في النقوش الأثرية الإسلامية (دراسة أثرية مقارنة)

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة الفيوم

إعداد

دعاء أحمد سعد عبد الرازق

المعيدة بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د / عاطف منصور محمد رمضان د / السيد سعيد زكي أبو شنب

مدرس الآثار الإسلامية

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية

كلية الآداب - جامعة بني سويف

عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم

(شرفاً مناركاً)

(شرفاً رئيسياً)

1442هـ / 2021م

ملخص :

يعد موضوع ألقاب النساء في النقوش الأثرية الإسلامية " دراسة أثرية مقارنة " من الموضوعات الهامة في مجال دراسة الآثار الإسلامية، إذ أنه يعكس لنا صورة حقيقية عن حياة المرأة والدور الذي لعبته في العصور الإسلامية.

وقد تم تقسيم الدراسة إلي مقدمة، وتتضمن أهمية موضوع الدراسة، وأسباب اختياره، وأهداف الدراسة، وأهم الصعوبات، ومنهج الدراسة وخطة البحث والدراسات السابقة، وتمهيد، ويتناول لمحة عامة عن مكانة المرأة في العصور الإسلامية ودورها السياسي والاجتماعي والديني في المجتمع الإسلامي، ومعجم للألقاب، يتناول الألقاب التي أطلقت علي النساء ووردت بالنقوش الأثرية الإسلامية العربية وذلك من خلال ترتيب هذه الألقاب حسب حروف الهجاء والتعريف بكل لقب لغة واصطلاح، ثم ذكر من لقت به من النساء في العصور الإسلامية، والترجمة لصاحبة كل لقب من خلال ذكر سببها وأهم الأحداث المهمة في حياتها، مع ذكر تراكيب اللقب التي يتألف منها والسمات الحضارية للقب، والظروف المحيطة به، كذا صدق مدلوله علي حاملته بما تمدنا به المصادر، وكذلك ذكر الشواهد الأثرية لورود مثل هذه الألقاب من خلال النماذج التي سجلت عليها ثم يلي ذلك أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وتذييل الدراسة بكتالوج اللوحات والأشكال والذي يضم عدد من اللوحات (120) لوحة، وعدد من الأشكال (60 شكل).