



جامعة الفيوم  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية



المناظر العلاجية ورسوم الأدوات الجراحية فى ضوء مخطوط " التصريف لمن عجز

عن التأليف " للزهاوى - دراسة آثارية فنية مقارنة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية من قسم

الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة الفيوم

إعداد

رحاب جمال حسين محمود

إشراف

أ.د/ عبدالرحيم خلف عبد الرحيم

أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآداب - جامعة حلوان

(مشرفا مشاركا)

أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

(مشرفا مشاركا)

أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان

أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد

كلية الآثار - جامعة الفيوم

(مشرفا رئيسيا)

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ

## ملخص الرسالة

يعد الزهراوى أشهر من كتب فى علم الجراحة عند العرب، وأكبر من نبغ فيها، وللزهراوى مصنفات طبية عديدة من أبرزها وأكثرها شهرة كتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف"، وهو موسوعة طبية متكاملة تضم جميع فروع الطب المعروفة فى زمانه. إلا أن ما رفع قدره وخلد ذكره هو ذلك الجزء من كتابه "المقالة الثلاثون" التى خصصها للجراحة. وهى أكبر وأغنى مصدر علمى فى الجراحة، كما تعتبر مرجعا حتى الآن لطلبة الطب ومعينا للأطباء فى مواجهة مشاكلهم الجراحية وتتقسم هذه المقالة إلى ثلاث أبواب: فهى تشكل خمس الكتاب بكاملة. وقد ترجم (كتاب التصريف) إلى العديد من اللغات وكثر اعتماد الناس عليه فى العصور الوسطى. وهو كتاب شامل عن الطب فى كافة فروعها، بحيث لا يحتاج مستعمله إلى غيره من الكتب.

والدراسة فى هذا البحث تدور حول التعرف على الزهراوى ومخطوطه واسهاماته فى مجال الطب ويشتمل مخطوط "التصريف لمن عجز عن التأليف" على عدد من رسوم الأدوات الجراحية حيث يتم وصف تلك الرسوم والعناصر الزخرفية المنفذة عليها ومقارنتها بالأدوات الجراحية فى مخطوط تذكرة ابن البيطار والمناظر العلاجية فى مخطوط الجراحة الإيلخانية لشرف الدين والآلات الجراحية الباقية فى لمتاحفوا إبراز جديد عناصرها الزخرفية وأشكال تلك الأدوات ووظيفتها.