

نموذج مواصفات المقرر

كلية : التربية _____

جامعة : الفيوم

البرنامج (البرامج) الذي تقدم من خلاله المقرر : ليسانس الآداب والتربية تخصص اللغة العربية
عنصر رئيسي أم ثانوي : رئيسي
القسم الذي يقدم البرنامج : الأقسام التربوية بكلية التربية و قسم اللغة العربية بكلية الآداب
القسم الذي يقدم المقرر : قسم اللغة العربية وآدابها.
السنة الدراسية / المستوى : الثالثة (عام) الفصل الدراسي الأول.
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ١٧-١٠-٢٠١٠ م .

(أ) البيانات الأساسية:

الكود: 01312Arb

العنوان: موسيقى الشعر

الساعات المعتمدة:-

المحاضرة: ٢

الدروس العملية: ١

المجموع: ٣

ساعات الإرشاد الأكاديمي: -

(ب) البيانات المهنية:

(١) الأهداف العامة للمقرر :

- ١- اكتساب مهارات تقطيع البيت العربي إلى وحداته.
- ٢- تعرف البحور البسيطة والبحور المركبة والفرق بينها إيقاعياً.
- ٣- إدراك الفوارق القائمة بين الأوزان الشعرية .
- ٤- تعرف قواعد القافية في الشعر العربي .
- ٥- تزويد الطالب بحدود وفنيات شعر التفعيلة وزنا وقافية .

(٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

- أ- المعرفة والفهم : : بنهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:
- أ- ١- ١. يذكر مفهوم علم العروض ، وأهميه ، ونشأته .
 - أ- ١- ٢. يذكر أهم المصطلحات العروضية .
 - أ- ١- ٥. يحد أوزان الشعر العربي ، ويفرق بينها .
 - أ- ١- ٢. يذكر أمثلة مستخدماً الأوزان المركبة والأوزان البسيطة .
 - أ- ١- ٤. يوضح نوع الوزن الإيقاعي الوارد في شعر التفعيلة والقافية .

ب- المهارات الذهنية : بنهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:

ب. ١-١. يصنف مجموعة من الأبيات الشعرية من الشعر الموزون ودي حسب وزنها .

ب. ١-٢. يصنف مجموعة من القصائد الخاصة بشعر النفعيلة حسب الوزن .

ب. ١-٣. يميز بين الشعر الموزون وغير الموزون من النصوص الشعرية .

ت- المهارات العملية والمهنية : بنهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:

ت. ٢-١. يقدم من محفوظاته أبياتاً تدل على الوزن الإيقاعي .

ت. ٢-٢. يستخرج قافية الأبيات مدحاً حروفاً .

ت. ٣-١. يستخدم المستحدثات والأساليب التكنولوجية حديثة في دراسة مقرر الشعر .

ث - المهارات العامة والمنقولة : بنهاية دراسة هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:

ت. ٢-١. يستخدم الوسائط الإلكترونية (الإنترنت - CD) في تعليم وتعلم المادة العلمية .

ت. ١-٢. يستخدم اللغة العربية استخداماً صحيحاً .

ت. ٣-١. يقترح الحلول المناسبة لأي مشكلة قد تواجهه في مجال عمله.

٣) المحتويات

الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية/عملية
مفهوم الوزن : الحركة والسكون	٤	٢	٢
المقاطع والوحدات	٤	٢	٢
طريقة تقطيع الأبيات	٤	٢	٢
وزن الوافر	٤	٢	٢
وزن الكامل	٤	٢	٢
وزن الرمل	٤	٢	٢
وزن المتقارب	٤	٢	٢
وزن التداول	٤	٢	٢
وزن الطويل	٤	٢	٢
وزن البسيط	٤	٢	٢
وزن الخفيف	٤	٢	٢
علم القافية	٤	٢	٢
شعر النفعيلة (الوزن)	٤	٢	٢
شعر النفعيلة (القافية)	٤	٢	٢

٤) أساليب التعليم والتعلم:

٤-١- المحاضرة

٤-٢- المناقشة

٤-٣- عروض تدريبية

٤-٤- تعينات وزنية

٥) أساليب تقييم الطلبة:

٥-١- امتحانات تحريرية للتأكد من استخدام الطلاب للموازين الشعرية

- أداءات

- أوراق تدريبية .

جدول التقييم:

التقِيم ١

الأسبوع. الأخير من الفصل الدراسي

النسبة المئوية لكل تقييم:

امتحان نصف العام / الفصل الدراسي الأول ٨٠%

- امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي الثاني

- الامتحان الشفوي

- الامتحان العملي

أعمال السنة / الفصل الدراسي ٢٠%

أنواع التقييم الأخرى

المجموع ١٠٠%

أي تقييم آخر بدون درجات

٦) قائمة المراجع:

٦-١- مذكرات المقرر مذكرة موسيقى الشعر د/ حبشي سيد نصر

٦-٢- الكتب الدراسية كتاب القافية تاج الايقاع الشعري للدكتور أحمد كشك

٦-٣- كتب مقترحة

الخطيب التبريزي . الكافي في العروض والقوافي . ط ٣ . القاهرة : الخانج ، ١٩٩٤ .

محبوب موسي .الميزان - علم العروض كما لم يعرض من قبل . القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩٧ .

عدنان حقلي . المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر . بيروت : دار الرشيد ١٩٨٧ .
مصطفى حركات . الشعر الحر، أسسه وقواعده . القاهرة : المكتبة العصرية ، ١٩٩٨
مصطفى حركات . اللسانيات في الشعر والعروض . القاهرة : المكتبة العصرية ، ٢٠٠١ .
مصطفى حركات . أوزان الشعر . القاهرة : المكتبة العصرية ، ٢٠٠٢ .

٦-٤- مجالات دورية ، مواقع انترنت ، إلخ

(٧) الامكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم:

المكتبة - الانترنت - الأغاني المنظومة بالفصحى - الحوارات الإيقاعية .

منسق المقرر : د حبشي سيد نصر

رئيس القسم : أ.د/عبد الله أبو السعود

التاريخ : / /