

الكود : ١٤٣٢٢ Arb

العنوان : نصوص من الأدب العربي (شعر)

الساعات المعتمدة :

الدروس العملية : ٢

المحاضرة : ٢

المجموع : ٥٦ ساعة

ساعات الإرشاد الأكاديمي :

(ب) البيانات المهنية

(١) الأهداف العامة للمقرر :

- التعرف على أبرز الاجناس الأدبية النثرية قديمها وحديثها في الأدب العربي.
- التعرف على أبرز القضايا الأدبية المتعلقة بأنواع النثر الفني.
- فهم النصوص النثرية وتذوقها.
- التعرف على تراجم أشهر النثرين العرب.

(٢) نتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن
أ - الد - رفة والفهم :

أ-٣-١ . يتعرف تراجم لأبرز النثرين العرب من عصور مختلفة وأجناس أدبية نثرية متباينة.

أ-٣-٢ . يتعرف الخصائص والسمات الفنية للأنواع النثرية

أ-٤-١ . يوضح تطور فن الخطابة في العصر الإسلامي .

ب - المهارات الذهنية

ب -١-٤ . يميز بين الأجناس النثرية المختلفة.

ب-١-١ . يربط النصوص النثرية بالقضايا الأدبية في العصور المختلفة

- ب-٤-٢ . يقارن بين تطور القصة والرواية في الأدب الحديث
- ت - المهارات المهنية والعملية
- ت ١-١ . يتتبع تطور فن الخطابة والرسائل بداية من العصر الإسلامي الى الحديث .
- ت ١-٢ . يلخص أحد المراجع التي تناولت أحد فنون الأدب تلخيصاً وافياً .
- ت-٤-١ . يعد ترجمة لأحد الأدباء المحدثين .
- ت-٤-٢ . يكتب مقالاً يعرض بدايات النثر العربي .
- ث - المهارات العامة والمنقولة
- ث-٤-١ يقرأ نماذج نصية لأجناس أدبية مختلفة لفهمها وتذوقها واستكشاف مواطن جمالياتها البنائية والأسلوبية.
- ث-٢-١ يكتسب مهارة العمل في فريق بحثي .
- ث-١-١ يستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة .

(٣) المحتويات :

الموضوع وع	عدد الساعات	محاضرة	ساعات إرشاد
١- بدايات النثر العربي (سجع الكهان/ الخطب والوصايا....).	٢	١	٢
٢-تطور فن الخطابة في العصر الإسلامي.		١	

٧					
٤		٢	٤	٣-تطور فن الرسائل في عصر بنى أمية والعصر العباسي (مثل رسائل عبد الحميد الكاتب/ رسائل اخوان الصفا...)	
٤		٢	٤	٤-خصائص فن المقامات وأسباب النشأة ثم الاختفاء في العصر الحديث (مقامات الحريري/ مقامات مصرية/ مقامات أندلسية/.....)	
٤		٢	٤	٥-تطور فن المقال في العصر الحديث مع تطبيقات نصية.	
٤		٢	٤	٦-تطور فن الرواية العربية مع تطبيقات نصية.	
٤		٢	٤	٧-تطور الأدب المسرحي العربى مع تطبيقات نصية لمسرحيات الفصل الواحد	
٢		١	٢	٨-تطور فن القصة العربية القصيرة مع تطبيقات نصية.	
٤		٢	٤	٩-تراجم لأشهر النافرين العرب (عبد الحميد الكاتب/ الجاحظ/ الهمزاني/ زياد بن أبيه/ طه حسين/ العقاد/ توفيق الحكيم/ نجيب محفوظ/ يوسف ادريس/....).	

٤) أساليب التعليم والتعلم

☒ العصف الذهني

☒ المحاضرات

☒ الندوات

☒ التعلم الذاتي

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥ - ١ امتحانات تحريرية وشفوية (٢٠% من الدرجة النهائية).

٥ - ٢ تقويم الطالب من خلال:

■ أعمال وبحوث دورية (ترجمة- تلخيص).

■ اختبارات تحريرية.

■ اختبارات تطبيقية لنصوص أدبية متنوعة.

جدول التقييم

التقييم ١ اختبار تحريري حول فن الخطابة الأسبوع: الثالث

التقييم ٢ اعداد بحث عن فن الرسائل الأسبوع : السابع

التقييم ٣ اختبار تحريري لكتابة مقال الأسبوع : التاسع

النسبة المئوية لكل تقييم

امتحان نصف العام /الفصل الدراسي الأول	%
امتحان نهاية العام /الفصل الدراسي الثاني	٨٠ %
الامتحان الشفوي	%
الامتحان العملي	%
أعمال السنة/الفصل الدراسي	٢٠ %
أنواع التقييم الأخرى	%
المجموع	١٠٠ %
أي تقييم آخر بدون درجات	

٦) قائمة المراجع

- ٦ - ١ مذكرات المقر / محاضرات عملية لدراسة عصور الأدب العربي
- ٦ - ٢ الكتب الدراسية / دراسات في المذاهب الأدبية، عباس العقاد.
- ٦ - ٣ كتب مقترحة
 - ذو النون المصري : المنتخب من عصور الأدب، القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٠
 - عمر الدسوقي : نشأة النثر الحديث وتطوره : القاهرة ، دار الشعب للنشر ، ١٩٨٥
 - بنت الشاطئ : قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر : القاهرة ، دار الكتاب العربي . ١٩٨٠
 - عمر فروخ : تاريخ الأدب العربي : القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٩٥
- ٦ - ٤ مجالات دورية ومواقع انترنت

٧) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

- متابعة الحركة المسرحية في بعض المسارح كالمسرح القومي.