

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر : ليسانس الآداب والتربية تخصص اللغة العربية ( تعليم أساسي )  
 المقرر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرنامج : رئيسي  
 القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية بكلية التربية و قسم اللغة العربية بكلية الآداب  
 القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : قسم اللغة العربية بكلية الآداب  
 السنة الدراسية /المستوى : الفرقة الرابعة " الفصل الدراسي الأول "  
 تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠١٠/٠١/١٧ م

#### ( أ ) البيانات الأساسية

الكود : Arb ١٤٤١٤

الدروس العملية : ٢

المجموع : ٥٦ ساعة

#### ( ب ) البيانات المهنية

العنوان : تحليل النصوص الأدبية.

الساعات الممتدة :

المحاضرة : ٢

ساعات الإرشاد الأكاديمي :

#### (١) الأهداف العامة للمقرر :

- معرفة السمات الفارقة بين مناهج تحليل الأجناس الأدبية المختلفة.
- معرفة المقاييس التي تستخدم في تحليل النص الشعري والنثري.
- تطبيق آليات نقد النص الروائي.
- معرفة مقاييس النقد المسرحي.
- فهم مقاييس النقد في القصة القصيرة.

■ تنمية النوق الفني وجماليات النص.

٢) النتاج التعليمية المستهدفة للمقرر : بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أن :

أ - المعرفة والفهم :

أ-٣-١ . يحدد المقاييس والآليات الخاصة بنقد الرسائل.

أ-٣-٢ . يكشف عن مواطن الجمال في النصوص الشعرية والنثرية، ويوازن بينها

أ-٣-٣ . يشرح اتجاهات النثر العربي الحديث

ب - المهارات الذهنية

ب-١-١ يحلل نصاً أدبياً باستخدام مقاييس النص الشعري.

ب-١-٢ يحلل نصاً أدبياً كاشفاً عن عوامل التدفق فيه.

ب-٣-١ ينقد قصة قصيرة أو أكثر باستخدام آليات نقد القصة.

ب-١-٤ يحلل - ناقداً - نصاً روائياً، وآخر مسرحياً.

ت - المهارات المهنية والعملية

ت-١-١ يقارن بين القصة والرواية والمسرحية من حيث الأسس الفنية لكل منها.

ت-٤-١ يعد بحثاً عن الأسس العامة لبناء الرسائل .

ت-١-٢ يتواصل بكفاءة مع الطلاب .

ث - المهارات العامة والمنقولة

ث-١-١ . يستخدم الأدوات والوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال التخصص

ث-١-٢ . يكتسب مهارات العمل في فريق بحثي

٣) المحتويات :

| ساعات إرشاد<br>دروس أكاديمية/عملية | محاضرة | عدد<br>الساعات | الموضوع                                                                                                                               |
|------------------------------------|--------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤                                  | ٢      | ٤              | - يدرس الطالب خلفية نظرية عن اتجاهات الشعر القديم وأسس بنائه وكيفية تحليله.<br>- نص أو أكثر من الشعر العربي القديم (قراءة وتحليل).    |
| ٢                                  | ١      | ٢              | يدرس الطالب خلفية نظرية عن اتجاهات النثر وأسس بناء العمل النثري ومبادئ تحليله.<br>- نص أو أكثر من النثر العربي القديم (قراءة وتحليل). |
| ٢                                  | ١      | ٢              | يدرس الطالب الأسس العامة لبناء الرسائل نظرياً.<br>- نص أو أكثر من رسائل إخوان الصفا (قراءة وتحليل).                                   |
| ٤                                  | ٢      | ٤              | الأسس العامة لبناء المقامات ومبادئ تحليلها (نظرياً)<br>- نص أو أكثر من المقامات (قراءة وتحليل).                                       |
| ٤                                  | ٢      | ٤              | والأسس العامة لبناء المقال (نظرياً) ونماذج لتحليل المقال.<br>- نص أو أكثر من المقال (قراءة وتحليل).                                   |
| ٤                                  | ٢      | ٤              | الأسس العامة لبناء الرواية (نظرياً) وتحليل الرواية.<br>- نص مجزأ من الرواية العربية الكلاسيكية (قراءة وتحليل).                        |
| ٤                                  | ٢      | ٤              | الأسس العامة لبناء القصة ونماذج لتحليل أعمال قصصية.<br>- نص أو أكثر من القصة قصيرة (قراءة وتحليل).                                    |
| ٤                                  | ٢      | ٤              | الأسس العامة لبناء المسرحية ونموذج تطبيقى لتحليل مسرحية.<br>- نص من المسرحيات ذات الفصل الواحد (قراءة وتحليل).                        |

#### ٤) أساليب التعليم والتعلم

- المناقشة والحوار.
- الندوات
- التعلم التعاوني
- العصف الذهني .

## ٥) أساليب تقييم الطلبة

- امتحانات شفوية وتحريرية ٢٠% من الدرجة النهائية.
- أوراق عمل وبحوث يخصص لها جزء من الدرجة.
- تحليل نص أو أكثر بشكل عملي تطبيقي.
- بالإضافة الى الاختبارات الشفهية والتحريرية.

## جدول التقييم

الأسبوع: الرابع  
الأسبوع : التاسع

التقويم ١ اختبار تحريري حول كيفية تحليل النص لالنثري  
التقويم ٢ اختبار شفوي على قراءة مقال وتحليله

## النسبة المئوية لكل تقويم

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| امتحان نصف العام /الفصل الدراسي الأول .....    | % ٨٠  |
| امتحان نهاية العام /الفصل الدراسي الثاني ..... | %     |
| الامتحان الشفوي .....                          | %     |
| الامتحان العملي ..... ..                       | %     |
| أعمال السنة/الفصل الدراسي .....                | % ٢٠  |
| أنواع التقييم الأخرى .....                     | %     |
| المجموع                                        | % ١٠٠ |

## ٦ قائمة المراجع

١ - ٦ مذكرات المقرر / محاضرات في البلاغة العربية

٢ - ٦ الكتب الدراسية / أمين الخولي: في الأدب المصري القاهرة، دار الشعب، ١٩٨٠.

٣ - ٦ كتب مقترحة

- طه حسين: من تاريخ الأدب العربي والعصر الإسلامي، القاهرة، دار النهضة المصرية للنشر، ١٩٥٠.

- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، دراسة ونقد: القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠.

٤ - ٦ مجلات دورية ومواقع انترنت

## ٧ الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

- الأشرطة والتسجيلات.

- نصوص أدبية متنوعة للفنون الأدبية المتضمنة من المقرر.

- شفافيات وأجهزة عرض لعرض نماذج تطبيقية لتحليل نصوص أدبية.

- توفير أكبر قدر من القصص والدواوين الشعرية وغيرها.

- توفير أكبر قدر من الأعمال الأدبية التي قام كبار النقاد بتحليلها.

- سيورة ضوئية

- جهاز متعدد العرض يعرض شفافيات او ورقا عاديا او الكتابة عليه بالقلم

- جهاز عرض البيانات Data show

منسق المقرر : د / عماد حمدي

رئيس القسم : أ.د/ عبد الله أبو السعود