

نموذج توصيف المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها مقر : ليسانس الآداب والتربية تخصص اللغة الإنجليزية -
تعليم أساسي

المقر يمثل عنصراً رئيسياً أو ثانوياً بالنسبة للبرامج : رئيسياً
القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية بكلية تربية + قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب
القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : كلية رياض الأطفال
السنة الدراسية / المستوى : الثانية " الفصل الدراسي الأول "
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠٠٨/١٠/٢٠ م

(أ) البيانات الأساسية

الكود: Chi ١٥٢١١

العنوان : المهارات الموسيقية

الساعات الممتدة : ---

الدروس العملية : ٣

المحاضرة : ١

المجموع : ٤ ساعات اسبوعياً

ساعات الإرشاد الأكاديمي : ---

المجموع: ٥٦ ساعة.

(ب) البيانات المهنية

(١) الأهداف العامة للمقرر :

- دراسة أساسيات الموسيقى العالمية.
- تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية.
- اعلام الموسيقى العالمية.
- مراحل تطور الموسيقى في العصور المختلفة.
- الآلات الموسيقية - التعرف عليها وتميز اصواتها.
- سة الموسيقى المصرية فرعونية القديمة.

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر :

بعد الانتهاء من دراسة المقرر، يكون الطالب قادراً على ان:

أ - المعرفة والفهم :

- أ - ٣ - ١ يوضح أساسيات الموسيقى العالمية.
أ - ٣ - ٢ يذكر مراحل تطور الموسيقى في العصور المختلفة.
أ - ٣ - ٣ يشرح نشأة الآلات الموسيقية وتطور صناعتها.
أ - ٣ - ٤ يناقش القوالب الموسيقية.
أ - ٣ - ٥ يعرض سمات وخصائص الموسيقى المصرية الفرعونية القديمة.
أ - ٣ - ٦ يشرح كيفية تطور الموسيقى والخصائص الفنية لكل عصر.
ب - المهارات الذهنية

- ب - ٣ - ١ بنقد القوالب الموسيقية.
ب - ٣ - ٢ يناقش المفاهيم المرتبطة بتشييد القاعات الموسيقية.
ب - المهارات المهنية والعملية

- ت - ١ - ١ يقرأ المدونات الموسيقية.
ت - ١ - ٢ يميز بين الأصوات الموسيقية.
ت - ١ - ٣ يحلل القوالب الموسيقية المختلفة.
ث - المهارات العامة والمنقولة
ث - ١ - ١ يقدر على التواصل مع التواصل.
ث - ١ - ٦ يستخدم مصادر التعلم المختلفة.

٣) اختويات :

الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية/عملية
اساسيات الموسيقى العالمية	٤	١	٣
نشأة الموسيقى والآلات الموسيقية	٨	٢	٦
تطور الموسيقى عبر العصور المختلفة	٤	١	٣
السير الذاتية لكبار الموسيقيين العالميين	٤	١	٣
الموسيقى المصرية الفرعونية القديمة	٨	٢	٦
القوالب الموسيقية وانواعها	٨	٢	٦
المتطلبات الفنية لتشييد القاعات الموسيقية	٨	٢	٦

علاقة موسيقى بالوان الفن التشكيلي	٤	١	٣
قراءة وتدوين الموسيقى	٨	٢	٦

٤) أساليب التعليم والتعلم

٤ - ١ محاضرات.

٤ - ٢ مناقشات وحوار.

٤ - ٣ تطبيقات و أعمال تحريرية

٥) أساليب تقييم الطلبة

٥ - ١ مناقشات

٥ - ٢ اعمال تحريرية

٥ - ٣ واجبات زلية

٥ - ٤ امتحان تحريري

لتقييم مستوى الفهم

لتقييم مستوى التحصيل

لتقييم مستوى التعلم الذاتي.

لتقييم للوقوف على مستوى تفهم وتحصيل

جدول التقييم

الاسبوع الخامس وحتى نهاية الفصل الدراسي.

الاسبوع الثاني وطوال الفصل الدراسي.

بداية المحاضرات وطوال الفصل الدراسي.

الأسبوع الاخير.

التق.م ١ اعمال تحريرية

التق.م ٢ واجبات منزلية

التق.م ٣ مناقشات

التق.م ٤ امتحان تحريري

النسبة المئوية لكل تقييم

٦٠%

-

-

٢٠%

٢٠%

١٠٠%

امتحان نصف العام /الفصل الدراسي الأول.

امتحان نهاية العام /الفصل الدراسي الثاني.

الامتحان الشفوي.

الامتحان الالي.

أعمال السنة/الفصل الدراسي.

المجموع.

٦) قائمة المراجع

٦ - ١ مذكرات المقرر

كرة من اعداد اعضاء هيئة التدريس بالقسم.

٦ - ٢ الكتب الدراسية

لا توجد

٦ - ٣ كتب مقترحة

• تراث الموسيقى العالمية.

• الموسيقى والحضارة.

٦ - ٤ مجلات دورية ومواقع انترنت

٧ (الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

• قاعة محاضرات جيدة التهوية.

• بيانو - اورج - آلات موسيقية متنوعة - سبورة - اجهزة تسجيل واستماع.

منسق المق

رئيس القسم

التاريخ