

توصيف المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر : البكالوريوس في الآداب و التربية تخصص اللغة العربية (تعليم اساسي)

المقرر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرنامج : رئيسيا

القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية و قسم اللغة العربية بكلية الآداب

القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : قسم العلوم التربوية و النفسية بكلية رياض الاطفال

السنة الدراسية /المستوى : الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الأول

تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ١٧ / ١٠ / ٢٠١٠ م.

(أ) البيانات الأساسية

الكود : Chi ١٤٢١١

الدروس العملية : ٣

المجموع : ٥٦

(ب) البيانات المهنية

العنوان :المهارات الموسيقية
الساعات المعتمدة :

المحاضرة : ١

ساعات الإرشاد الأكاديمي :

(١) الأهداف العامة للمقرر :

(١) الأهداف العامة للمقرر

- التعرف على اساسيات الموسيقى العالمية والعلامات الإيقاعية.

- فهم الآراء الفلسفية والمفكرين التربويين في تربية الموسيقى واهمها بالنسبة لتنشئة طفلا.
- معرفة صفات والخصائص الفنية اللازم توافرها لمعلم التربية الموسيقية.
- التعرف على الاغاني المدرسية واسلوب اختيارها من حيث الكلمات و االحن وشروط الغناء الجيد.
- التعرف على اساسيات الموسيقى وقراءة العلامات الإيقاعية.
- الربط بين تجارب الطفل وتنمية استعداداه الموسيقي.

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر : يتوقع بعد انتهاء دراسة هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على أن :

أ - المعرفة والفهم

- أ-٢-١. يتعرف على اساسيات الموسيقى وقراءة العلامات الإيقاعية.
- أ-٢-٢. يستنتج المدركات التربوية والفنية المستهدفة للاغاني المدرسية.
- أ-٢-٣. يذكر اهمية الالعب الموسيقية في تنمية القدرات الموسيقية.
- أ-٢-٤. يقارن بين آراء المفكرين في اهمية الموسيقى بالنسبة لتنشئة الطفل.
- أ-٢-٥. يتعرف على الوسائل المبنية في قياس درجة استعداد الطفل الموسيقي.

ب- المهارات الذهنية

- ب-٢-١. يحلل العلاقات التنظيمية للعلامات الإيقاعية وفق طريقة ايمي باري.
- ب-٢-٢. يحد المفاهيم المرتبطة باخذ آراء الاغاني المدرسية لمرحلة الطفولة.
- ب-٢-٣. يستنتج انواع الالعب الموسيقية المناسبة لمرحلة الطفولة.

ب-٢-٤ . يقيم الات الباندا الإيقاعية .

ب-٢-٥ . يفسر المفاهيم المرتبطة بغناء الاناشيد.

ث - المهارات المهنية والعملية

ث-٢-١ . يربط بين تجارب الطفل وتنمية استعداداته الموسيقي.

ث-٢-٢ . يحاكي الدرجة الصوتية والتميز بينها.

ث-٢-٣ . يستخدم الآلات الموسيقية والآلات الباندا الإيقاعية.

ث-٢-٤ . يغني بعض الاناشيد واداء الحركات التعبيرية اللازمة.

ث-٢-٥ . يمارس أسلوب الحصة موسيقية شاملة.

ث - المهارات العلمية والمنقولة

ث-٢-١ . يقرأ العلامات الإيقاعية.

ث-٢-٢ . يكتسب مهارات المشاركة والبحث العلمي .

ث-٢-٣ . يكتسب قيادة الفرقة الإيقاعية.

(٣) المحتويات

الموضوع	عدد الساعات	المحاضرات	ساعات إرشاد لدروس أكاديمية / عملية
دراسة علامة موسيقى وتربية طفل	٤	١	٣

٣	١	٤	الاراء التربوية في تنشئة الطفل
٣	١	٤	الاتجاهات الحديثة في التربية الموسيقية
٣	١	٤	معلم التربية الموسيقية وصفاته
٢	٢	٨	الاغاني والاناشيد المدرسية
٢	٢	٨	العلامات الايقاعية
٢	٢	٨	الالعاب الموسيقية
٢	٢	٨	الات الباندا الايقاعية
٣	١	٤	قياس درجة استعداد الطفل موسيقيا
٣	١	٤	الوسائل التعليمية في الموسيقى

٤) أساليب التعليم والتعلم

١. ٤ محاضرات.
٢. ٤ مناقشات.
٣. ٤ تدريبات عملية.
٤. ٤ تعلم تعاوني.

٥) أساليب تقييم الطلبة

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| لنقيّم مستوى الفهم | ١. ٥ مناقشات |
| لنقيّم مستوى التعلم الذاتي | ٢. ٥ اعمال تحريرية |
| لنقيّم مستوى التحصيل. | ٣. ٥ امتحان تحريري |

جدول التقييم

الأسبوع طوال الفصل الدراسي
الأسبوع طوال الفصل الدراسي
الأسبوع السادس عشر

التقييم ١
التقييم ٢
التقييم ٣

النسبة المئوية لكل تقييم

٦٠ %	امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي الثاني
٢٠ %	الامتحان الشفوي
٢٠ %	الامتحان العملي
١٠٠ %	أعمال السنة / الفصل الدراسي
	المجموع
	أى تقييم آخر بدون درجات

٦) قائمة المراجع

١. ٦. مذكرات المقرر

مذكرة معدة من قبل أعضاء هيئة التدريس بالقسم

٣. ٦. كتب مقترحة

طرق تدريس الموسيقى

٤. ٦. مجلات دورية، مواقع إنترنت، إلخ موقع المكتبة الرقمية كلية التربية جامعة الفيوم .

www. Eulc . edu . eg

(٧) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

- حجرة مشتملة على بيانو - سبورة - آلة اورج - آلات موسيقية - أجهزة تسجيل واستماع.

منسق المقرر: د. / غادة ياسين يوسف

رئيس القسم : أ.د. / محمد أمين يوسف

/ / التاريخ :