

توصيف المقرر

كلية : التربية

جامعة : الفيوم

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر : اليسانس في الآداب و التربية تخصص اللغة العربية (تعليم اساسي)

المقرر يمثل عنصرا رئيسيا أو ثانويا بالنسبة للبرنامج : رئيسيا

القسم العلمي المسئول عن البرنامج : الأقسام التربوية و قسم اللغة العربية بكلية الآداب

القسم العلمي المسئول عن تدريس المقرر : قسم التربية الفنية " كلية التربية النوعية "

السنة الدراسية /المستوى : الفرقة الثانية " الفصل الدراسي الثاني " ٢٠١٧/٢٠١٨م
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج : ٢٠١٧/٠١/٢٠م

(أ) البيانات الأساسية

الكود : chi ١٤٢٢١

العنوان : مهارات فنية ويدوية(٢)

الساعات المعتمدة :

الدروس العملية : ٣

المحاضرة : ١

المجموع : ٥٦ ساعة

ساعات الإرشاد الأكاديمي :

(ب) البيانات المهنية

١) الأهداف العامة للمقرر :

- ١- يتعرف على تكنولوجيا المهارات الفنية واليدوية الخاصة بالفن التشكيلي.
- ٢- يتمكن من توظيف الخامات والتقنيات المختلفة في الأعمال الفنية.
- ٣- ينفذ أعمال الجداريات الفنية باستخدام المهارات المختلفة .
- ٤- يؤدي أساليب متنوعة لتحقيق مستويات داخل العمل الفني .
- ٥- يتمكن من تحقيق العلاقة متكاملة بين الجانب المهارى والتعبيري في العمل الفني .

٢) النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر : يتوقع بعد انتهاء دراسة هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على أن :

أ - المعرفة والفهم :

أ - ١-٢. يعد الأدوات المستخدمة في المعالجات التشكيلية المختلفة .

أ - ٢-٢. يذكر أنواع الخامات وتكنولوجيا المهارات الفنية المستخدمة في العمل الفني .

أ - ٣-٢. يفسر الأسباب التي غيرت شكل العمل وخاماته .

أ - ٤-٢. يحلل المراحل التاريخية للمدارس الفنية الحديثة والمعاصرة.

ب - المهارات الذهنية

ب - ١-٢. يستكشف التقنيات التقليدية وغير التقليدية المستخدمة في العمل الفني

ب - ٢-٢. يصمم أعمال فنية متميزة تنتم بالاصالة والدأاصرة

ب - ٣-٢. يستنتج العلاقة المتبادلة بين الخامة ومهارة التنفيذ في الاعمال الفنية.

ب - ٤-٢. يبدع في استحداث أساليب ومهارات فنية ويدوية

ث - المهارات المهنية والعملية

ث - ١-٢. يتقن مهارة توظيف التقنيات المختلفة في الاعمال الفنية.

ث - ٢-٢. يتقن معالجة الاسطح ليحقق الأسس الجمالية والتشكيلية والونية

ث - ٣-٢. يخرج عمل فني يستخدم فيه المهارات الفنية واليدوية المختلفة

ث - المهارات العامة والمنقولة

ث - ١-٢. يعمل في فريق من خلال ورش العمل

- ث - ٢-٢ . يكتسب مهارة ادارة وتنسيق مراحل العمل التطبيقي
- ث - ٣-٢ . يكتسب مهارة حل المشكلات
- ث - ٤-٢ . يكتسب مهارة تذوق والنقد والحكم الموضوعي على الاعمال الفنية

٣) المحتويات :

الموضوع	عدد المساعات	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية/عملية
١- التعرف بالمجال بخاماته وأدواته	١	١	٣
٢- تحديد مصادر التصميم والاداء ٤	١	١	٣
٣- تصميم مسطح لإدراك الشكل والأرضية	١	١	٣
٤- إعداد التصميمات المبدئية	١	١	٣
٥- تعديل التصميم واختار الافضل	١	١	٣
٦- التدريب على تقنيات الخامات	١	١	٣
٧- متابعة تطبيق التقنيات.	١	١	٣

٢	١	١	١	٨- تطبيق اساليب التجريب على الخامة
٣	١	١	١	٩ تطبيق اساليب التجريب على التصميم
٣	١	١	١	١٠ تنفيذ العمل الفذوفوق التصميم
٣	١	١	١	١١ تعيين التقنيات والخامات المضافة
٣	١	١	١	١٢ متابعة تنفيذ العمل
٣	١	١	١	١٣ متابعة تنفيذ العمل
٣	١	١	١	١٤ الإخراج الفني والتقني للعمل الفني (التقييم النهائي) أقامة معرض عام للأعمال الفنية(ناتج الفصل الدراسي)

٤) أساليب التعليم والتعلم

- ١-٤ المحاضرة .
- ٢-٤ المناقشة والحوار .
- ٣-٤ حل مشكلات .
- ٤-٤ ورش عمل.
- ٥-٤ عصف ذهني .

٥) أساليب تقييم الطلبة

- ١- التقييم التطبيقي المرحلي **تتفق** مستوى إتقان الطالب للمهارات المرحلية متعددة.

٢- الاختبارات التحريرية لتقييم المستوى المعرفي للطلاب .

٣- الاختبارات الفنية لتقم مستوى إتقان الطالب لتنفيذ التصميم.

جدول التقييم

أسبوعيا خلال اللقاء العملي	التق م (١) التق م التطبيقي المرحلي
الأسبوع الأخير.	التق م (٢) الاختبارات التحريرية (العملية)
الأسبوع الأخير.	التق م (٣) الاختبارات التطبيقية
	النسبة المئوية لكل تقييم
	امتحان نصف العام /الفصل الدراسي الأول
٦٠ %	امتحان نهاية العام /الفصل الدراسي الثاني
	الامتحان الشفوي
٢٠ %	الامتحان العملي
٢٠ %	أعمال السنة/الفصل الدراسي
	أنواع التقييم الأخرى
١٠٠ %	المجموع
	أي تقييم آخر بدون درجات
	٦ (قائمة المراجع
	٦ - ١ مذكرات المقرر

تم إعداد مذكرة في صورة كتاب وفق كلية وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب كما تولى سيادته أمر تسعيرها.

٦ - ٢ الكتب الدراسية

عبير فؤاد عثمان : " الاتجاهات الفنية الحديثة " القاهرة: دار اليسر ، ١٩٩٩م

٦- ٣ كتب مقترحة

- أمل مصطفى إبراهيم . الاتجاهات الفنية . القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافية ، ١٩٩٩م
- روبرت جيلام سكوت . أسس التصميم . ترجمة محمد محمود يوسف ، دكتور عبد الباقي محمد إبراهيم . القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٨٠ .
- زكريا إبراهيم . مشكلة الفن . القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٧٦ .
- عز الدين نجيب . التوجه الاجتماعي للفنان المصري المعاصر . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٧م
- محمد محسن عطية . تذوق الفن وأساليب وتقنيات ومذاهب . القاهرة : دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٧ م
- أميرة مطر . فلسفة الجمال . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- مختار العطار . الفن والحدائق بين الأمس واليوم . القاهرة : الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٩٧م
- عبير فؤاد عثمان . " فاعلية تدريس تكنولوجيا خامات التصوير المصري المعاصر في تحسين القدرات المهارية والتعبيرية لطلاب كليات التربية النوعية " ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، كلية تربية نوعية ، ٢٠٠٧م .
- إسماعيل شوقي إسماعيل : عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والأشكال في اللوحة زخرفية متعددة الأسطح ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- احمد كمال إمام : " دراسة تجريبية لأثر التقنيات الحديثة على إثراء القيم التعبيرية في مختارات من التصوير المصري الحديث " رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية تربية نوعية ، ١٩٩٧م .

- Robert T., painting an drawing , a complete art course London , 197.

- Team , P.E . , : All about techniques in oil an indispensable manual for artido , Ba on's education series INC , printed in Spain 1997 .
- Williams D.A survey of adhesives for wood conservation the structural conservation of panel painting the Getty institute , 1995
- . Jacqueline B. Thurston, Optical illusions and the Visual Arts Van No strand Reinhold Company // new York 1989.
- Paul Zelonski & part Fisher, Colour for Designers and Artists, the Herbert press London, 1989.

٦ - ٤ مجلات دورية ومواقع انترنت

- احمد فؤاد سليم . سبعة مقالات في . إصدارات الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١ م .
- مجمع اللغة العربية . معجم ألفاظ الحضارة الحديثة " مصطلحات الفنون " الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٨٠ م .
- محمد شفيق . رمسيس يونان وجبل التمرود . مجلة الفنون ، العدد الثاني ، ١٩٧١ ، محمود عوض عبد العال . مقالة عن أعمال الفنان " محمد حامد عويس " : العدد ٥٠٩ ، إبريل ٢٠٠١ م .
- Fine art مواقع الفن التشكيلي .
- محمود رمضان : الأشغال الفنية والتراث .

٧ (الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم

- اذبح عن الفن المستخدم في إعداد التصميمات. لفنانين عالميين ومصريين وعرب .
- نماذج عن الأساليب التشكيلية المختلفة .
- جهاز كمبيوتر ، data show .
- المعامل : معمل مجهز بالمقاعد والاستائدات الألية.
- قاعة محاضرات مجهزة .