

البحث الثاني

معرض منظر وبحث منشور بعنوان " رموز بنائية " " الرموز البنائية المُستلهمة من البيئة التراثية ودورها في إثراء الهوية التشكيلية المعبرة عن مدينة الفيوم "

تم العرض بقاعة الثورة للفن التشكيلي بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

فى الفترة من 2022/8/15م الى 2022/8/21م

تم النشر بالمجلة العلمية " بحوث فى التربية النوعية " ، العدد السادس والأربعون كلية التربية النوعية –
جامعة القاهرة

يوليو 2024 م

ملخص البحث

ملخص تنظير معرض وبحث " إبداعات خطية "
بقاعة الثورة للفن التشكيلي بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم
فى الفترة من 2022/8/15م الى 2022/8/21م

مقدمة :

يهدف البحث إلى توظيف الرموز البنائية المُستلهمة من البيئة التراثية ودورها في إثراء الهوية التشكيلية المعبرة عن مدينة الفيوم. يعتمد البحث على تحليل العناصر البصرية والرمزية المستلهمة من العمارة، والنقوش، والبيئة الطبيعية لمدينة الفيوم، وتوظيفها في الأعمال الفنية لتعزيز الطابع التراثي في الممارسات التشكيلية المعاصرة. تناول البحث دور هذه الرموز في إبراز الهوية الثقافية، وتعزيز الإبداع الفني، مع استعراض الأساليب المختلفة التي يمكن من خلالها دمج هذه العناصر مع التقنيات الحديثة للتعبير في مجال الفنون البصرية، كما تطرقت إلى تأثيرها على التنوع الأسلوبى، ومدى مساهمتها في الحفاظ على التراث الفني المحلى. توصلت الدراسة إلى أن استخدام الرموز البنائية للموروث الثقافي لمدينة الفيوم في الفنون التشكيلية يسهم في إثراء الهوية البصرية، ويعزز التواصل بين الفن والتراث، كما أوصت بضرورة دمج هذه الرموز في المناهج التعليمية، وتشجيع الفنانين لاستخدامها بوسائل مبتكرة، إلى جانب تنظيم معارض ومبادرات فنية تسلط الضوء على الهوية التشكيلية لمدينة الفيوم في السياقات الفنية المعاصرة.

فكرة المعرض :

يعتمد بناء العمل الفني في هذا البحث على مجموعة من الأسس الجمالية والتشكيلية التي تضمن تحقيق التكامل البصري، وتعكس الهوية البصرية للبيئة الفيومية من خلال الرموز البنائية المستوحاة منها. وتشمل هذه الأسس ما يلي:

- 1- التكوين الفني .
- 2- اللون ودلالاته البصرية .
- 3- الخطوط والإيقاع البصري .
- 4- الملمس والتأثيرات البصرية .
- 5- الكتلة والفراغ .

مضمون المعرض :

يضم المعرض عشرون لوحة فنية، كل منها تعمل مناقشة أثر الرموز البنائية المستوحاة من البيئة الفيومية على الهوية البصرية.

الأساليب والتقنيات المستخدمة في اللوحات (تم تنفيذ اللوحات المعروضة باستخدام الألوان الزيتية والأكريليك)

- عدد الأعمال المنظرة (20 لوحات تصويرية).

- مقاس اللوحة (70×50 سم).