ملخص البحث الثالث

برنامج تدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة

إعـــداد

د/ شيماء عبد الفتاح عبد الحميد علي

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة الفيوم

Saa01@fayoum.edu.eg

بحث منشور بمجلة بحوث ودراسات الطفولة – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة الفيوم – العدد 15 – يناير 2022.

Print: ISSN (2682-4736)

Onlion: (2735- 3001)

مستخلص البحث

هدف البحث الحالي إلى قياس فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لرصد واقع معرفة الطالبات المعلمات بمهارة إنتاج القصة المصورة, كما استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث عن طريق استخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي, تم إجراء البحث على مجموعة من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بكلية التربية للطفولة المبكرة/ جامعة الفيوم وعددهن (20) طالبة, وتم إعداد أدوات البحث وهي: اختبار لقياس الجانب المعرفي لدى الطالبة المعلمة في إنتاج القصة المصورة وروايتها داخل الروضة, وبطاقة ملاحظة رواية القصة المصورة, وبطاقة تحليل محتوى القصة المصورة لطفل الروضة, البرنامج التدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة. وتم حساب صدق وثبات الأدوات وتطبيقها قبلياً, ثم بعدياً, وتم توظيف الأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات, وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) في التطبيق القبلي البعدي لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي.

الكلمات المفتاحية: إنتاج القصة – رواية القصة – الطالبة المعلمة.

ملخص البحث

- **مقدمة:**

يعد الاهتمام بالتربية ومؤسساتها أحد أهم مظاهر التقدم والتطور الإنساني ولاسيما ما يتعلق بالطفولة المبكرة, باعتبارها أهم مرحلة في تكوين شخصيتة وإعداده للمستقبل بما تحتويه من تعليم وتعلم. وتلعب معلمة الروضة دورًا مهمًا في حياة الأطفال في تلك المرحلة, والعمل الذي تقوم به في الروضة ليس عملاً تعليمياً فقط بل هو توجيه مستمر, وهذا التوجيه يؤثر إيجابًا أو سلبًا على مهارات وأفكار وقيم الطفل. لذا يجب أن تُعد المعلمة إعداداً جيداً من أجل تحسين وتجويد الأداء وتعزيز المهارات التي تساعدها على التواصل مع الأطفال. والقصص المصورة من أنجح الأساليب في التربية وأحد أهم الأنشطة التي تستهوى الطفل منذ طفولته المبكرة, ويمكن أن تحقق دورها والأهداف المرجوة منها وتسهم إسهاماً فعالاً في السنوات الأولى من حياة الطفل إذا تم تصميمها على أسس تربوية سليمة, وتم إنتقاء عناصرها بدقة, وأجيد إخراجها الفني, وروايتها بعناية, عندئذ يمكن استخدامها كمدخل لإكساب أطفال الروضة العديد من المفاهيم والقيم والسلوكيات المناسبة لهم, وتقديم ما نريد تقديمه للأطفال.

لذا رأت الباحثة الإستفادة من إعداد وتطبيق برنامج تدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة برياض الأطفال وروايتها داخل الروضة بالشكل الصحيح ووفقاً لشروط وعناصر فن رواية القصة.

- **مشكلة البحث:**

قد تم تحديد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيسى التالي:

- ما فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة؟

- **أهداف البحث:**

يهدف البحث الحالي إلى:

- تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لإنتاج قصة مصورة لطفل الروضة.
- تحديد العناصر الخاصة بفن رواية القصة على الأطفال.
- بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة.

- قياس فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة.

- **أهمية البحث:**

الأهمية النظرية:

- يقدم البحث معلومات نظرية عن القصص المصورة, وكذلك الجوانب المعرفية لمهارة إنتاج القصة المصورة, والتي تستند عليها الطالبة المعلمة عند تصميم وإنتاج القصة المصورة وروايتها لطفل الروضة.
- يقدم البحث بطاقة تحليل محتوى تتضمن المعايير التربوية والفنية متمثلة في المضمون والشكل والإخراج والتي يتم في ضوئها تصميم وإنتاج القصة المصورة المقدمة لطفل الروضة.
- يقدم البحث بطاقة ملاحظة خاصة بمهارة رواية القصة المصورة لطفل الروضة.

الأهمية التطبيقية:

- يقدم البحث برنامجاً تدريبياً يسهم في تنمية ورفع كفاءة الطالبة المعلمة وتطوير مهارتها المعرفية والأدائية لإنتاج قصص مصورة لطفل الروضة.
- تنمية مهارة كتابة ورواية القصة لدى الطالبة المعلمة برياض الأطفال.

- **منهج البحث:**

استخدمت الباحثة **المنهج الوصفي التحليلي** لرصد واقع معرفة الطالبات المعلمات بمهارة إنتاج القصة المصورة وفي كتابة الإطار النظري وتحليل مجموعة الدراسات والبحوث السابقة التي أجريت في هذا المجال وكذلك في إعداد أدوات البحث وتحليل وتفسير النتائج, كما استخدمت الباحثة **المنهج شبه التجريبي** وذلك لمناسبته لطبيعة البحث عن طريق استخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي على نفس المجموعة باعتباره أفضل تصميم تجريبي يناسب هذا البحث حيث لا يكون هناك متغير تجريبي أو مؤثر سوى البرنامج وذلك للتعرف على فاعلية البرنامج التدريبي (كمتغير مستقل) في إكساب مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة (كمتغير تابع).

- **عينة البحث:**

تم إجراء البحث على مجموعة من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بكلية التربية للطفولة المبكرة/ جامعة الفيوم وعددهن (20) طالبة تمثلت في المجموعة التجريبية.

- **أدوات البحث:**

<u>قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية:</u>

1- اختبار لقياس الجانب المعرفي لدى الطالبة المعلمة في إنتاج القصة المصورة وروايتها داخل الروضة. (إعداد الباحثة)

2- بطاقة ملاحظة رواية القصة المصورة. (إعداد الباحثة)

3- بطاقة تحليل محتوى القصة المصورة لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)

4- البرنامج التدريبي لتنمية مهارة إنتاج القصة المصورة لدى الطالبة المعلمة وروايتها داخل الروضة. (إعداد الباحثة)

- **نتائج البحث:**

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) في التطبيق القبلي للاختبار المعرفي ومتوسطات درجاتهن في التطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) في التطبيق القبلي لبطاقة تحليل محتوى القصة المصورة لطفل الروضة ومتوسطات درجاتهن في التطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة رواية القصة المصورة ومتوسطات درجاتهن في التطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.