

الفرقة :- الثانية
المادة :- التعبير الفني للطفل
الزمن :- ٣ ساعات

جامعة الفيوم
كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

اختبار الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٢/٢٠١٣
في مادة التعبير الفني للطفل للفرقة الثانية

أجيب عن الأسئلة التالية بإيجاز مع مراعاة الدقة والتمثيل :

الدرجة (١٥)

السؤال الأول:

أ _ تعد دراسة مراحل تطور رسوم الأطفال من العوامل الهامة التي يمكن عن طريقها معرفة خصائص كل من هذه المراحل المختلفة وتفهمها حتى يتمكن من توجيه أعمالهم وتوقع نوعية أساليب تعبيراتهم ، ولقد قسم بعض العلماء مراحل النمو الفني عند الأطفال لعدة مراحل وذلك لدراسة فنون الأطفال من الولادة حتى سن السابعة عشر .
اذكري هذه المراحل بالإيضاح والتفصيل ؟

الدرجة (١٠)

السؤال الثاني:

(اختاري الاجابة الصحيحة ثم اكتبها بعد كتابة راس السؤال)

١ _ المرحلة التي يتم فيها إدراك الطفل للعلاقات بين حركات يديه وأثرها على الورق أو الجدران :

- أ مرحلة التخطيط المنتظم
- ب مرحلة التخطيط غير المنتظم
- ج مرحلة التخطيط الدائري
- د مرحلة الرموز المسماه

٢ _ يبدأ الطفل في التحول من الإحساسات العضلية والجسمانية إلى الخيال الذي يعتمد على التفكير في سن :

- أ الرابعة
- ب الخامسة
- ج الثانية
- د الأولى

٣ _ تفسر النظرية العقلية رسوم الأطفال بأن

- أ الأطفال يرسمون ما يرون
- ب الأطفال يرسمون ما يعرفون
- ج الأطفال يرسمون ما يشعرون به
- د الأطفال يرسمون ما يتفعلون به

(الورقة الاولى)

٤- تفسر النظرية التحليلية رسوم الأطفال بأن

- أ الأطفال يرسمون ما يرون
- ب الأطفال يرسمون ما يعرفون
- ج الأطفال يرسمون ما يشعرون به
- د الأطفال يرسمون ما ينفعلون به

٥- التنظيم التناثري للعناصر في رسم الطفل

- أ ترصيص العناصر في صفوف على مستوى واحد
- ب توظيف العناصر بهدف ملء الفراغ
- ج عناصر قليلة يبعثرها في أنحاء الورقة
- د وجود شكل رئيسي يمثل بؤرة يرسم حوله

٦- التنظيم المحوري للعناصر في رسم الطفل

- أ ترصيص العناصر في صفوف على مستوى واحد
- ب توظيف العناصر بهدف ملء الفراغ
- ج عناصر قليلة يبعثرها في أنحاء الورقة
- د وجود شكل رئيسي يمثل بؤرة يرسم حوله

٧- المستوى الذي يفقد الفرد فيه التعبير عن نفسه بالأسلوب العادي :

- أ المستوى الثاني
- ب المستوى الأول
- ج المستوى الثالث
- د المستوى الرابع

٨- يعرف أصحاب النمط الحسي أن رسوم الأطفال تنسم بعدة خصائص منها :

- أ رسم الأشياء تبعاً لقيمتها الإنفعالية لديه
- ب رسم الأشياء كما يراها فعلاً في البيئة الخارجية
- ج تأكيد القيم البعدية والمنظور
- د الحفاظ على نسب الأشياء كما يرى

٩_ الاتجاه الذاتي يعتمد على :

- أ الحقائق المعرفية
- ب الحقائق البصرية
- ج الحقائق الموضوعية
- د الحقائق المرئية

١٠_ المرحلة التي يؤكد فيها الطفل على العناصر لها قيمة بالنسبة له ويقلل من قيمة العناصر التي لا يشعر بأهميتها :

- أ مرحلة المدرك الشكلي
- ب الرمز المسماه
- ج التخطيط
- د التعبير الواقعي

١١_ في تصنيف هيرت ريد حيث قام بربط فئات التصنيف بالأنماط الإدراكية للألوان في المرحلة :

- أ الثانية
- ب الخامسة
- ج الرابعة
- د الثالثة

١٢_ تحليل الخواص الشكلية الخارجية وبناء الشئ ذاته بعد نمط :

- أ بصري
- ب حسي
- ج عضوي
- د شاعري

١٣_ تبدو الفروق الفردية المميزة بين رسوم أفراد الجنسين أكثر وضوحاً في سن :

- أ ١٣ سنة
- ب ١٠ سنة
- ج ٩ سنة
- د ٨ سنة

١٤_ يهتم البنين في رسومهم ب :

- أ إبراز الصورة العامة الإجمالية
- ب التفاصيل الدقيقة
- ج الألوان الصريحة الزاهية
- د موضوعات مستمدة من البيئة الداخلية المنزلية

(الورقة الثالثة)

١٥- من طرز التعبير الفني :

- أ الحسي
- ب الإنبساطي المفكر
- ج الإنطوائي المفكر
- د الإنبساطي الوجداني

١٦- في المرحلة الثانية لتصنيف هيربرت ريد تحتوى على ٨ طرز ومنها :

- أ النمط الربطي
- ب الإيقاعي
- ج النمط الذاتي
- د الموضوعي

١٧- ربط هيربرت ريد فئات التصنيف بالأنماط الإدراكية للألوان لدى :

- أ كارل يونج
- ب فرنسيس جالتون
- ج أفلاطون
- د إدوارد بولاي

١٨- الطراز الذي تغلب عليه معظم خصائص الطراز العضوي إلا أنه أكثر تفصيلا للموضوعات الصامتة :

- أ زخرفي
- ب رومانتیکی
- ج حسي
- د الشاعرى أو الغنائى

١٩- تفسر النظرية الإدراكية رسوم الأطفال بأن :

- أ الأطفال يرسمون ما يرون
- ب الأطفال يرسمون ما يعرفون
- ج الأطفال يرسمون ما يشعرون به
- د الأطفال يرسمون ما ينفعلون به

٢٠- الطراز التنظيم التصفيى للعناصر في رسم الطفل :

- أ ترصيص العناصر في صفوف على مستوى واحد
- ب توظيف العناصر بهدف ملء الفراغ
- ج عناصر قليلة يبعثرها في أنحاء الورقة
- د وجود شكل رئيسي يمثل بؤرة يرسم حوله

انتهت الأسئلة