

Titre de l'étude: «L'étude de l'activité théâtrale sur le développement des compétences de l'écriture créative chez les apprenants du français langue seconde»

Nom du chercheur: WaelChoebSaberChendi

Diplôme universitaire: Maîtrise ès Arts en Éducation

Spécialisation spécifique: Curricula et méthodologie

Supervision: Prof. Dr. Sylvie Blain & Prof. Dr. Pierre-Yves Barbier

Institution: Faculté des Sciences de l'Éducation, Université de Moncton

RÉSUMÉ

La problématique de notre étude consistait dans le fait que les apprenants de français L2 (langue seconde) éprouvent des difficultés en écriture créative et que l'enseignement de celle-ci, malgré son importance, reste négligé. La recension des écrits a montré que l'activité théâtrale semble être une approche prometteuse pour l'apprentissage de l'écrit, surtout chez les élèves du primaire (Cremin et al., 2006; Crumpler, 2005; Dunn, 2008; et Mehanna, 1999), mais que cette approche n'a pas été vérifiée auprès des apprenants adultes.

C'est pourquoi notre étude exploratoire de type qualitatif visait à intégrer l'activité théâtrale dans l'enseignement du français L2, pour étudier le développement de l'écriture créative chez des apprenants adultes. Cela dit, notre étude se proposait d'identifier, en premier lieu, les perceptions des étudiants participants à propos de l'expérience d'activité théâtrale qu'ils ont vécue tout au long de notre intervention pédagogique. En second lieu, elle se proposait de vérifier l'impact de celle-là sur le développement de leur écriture créative en français L2.

Pour recueillir les données, nous avons choisi un échantillon parmi des étudiants adultes qui apprennent le français comme L2 dans le cadre du cours universitaire, niveau II (FRLS1602). L'intervention pédagogique consistait à leur faire vivre des activités théâtrales variées en trois étapes complémentaires. Les données recueillies étaient les suivantes: une évaluation initiale pour diagnostiquer le niveau des étudiants en écriture créative, un journal de bord du chercheur pour documenter le cheminement des

participants, des entrevues pour identifier leurs perceptions et une évaluation finale pour étudier le développement de l'écriture créative chez eux.

Ensuite, nous avons analysé l'ensemble des données. Il s'agissait d'une analyse thématique pour les entrevues afin d'identifier les perceptions des participants et d'une analyse évaluative des textes produits pour décrire le développement de l'écriture créative. Nous avons corroboré nos résultats avec le journal de bord du chercheur.

Les résultats de l'analyse ont indiqué que l'activité théâtrale était positivement perçue par nos étudiants. Elle a contribué au développement de leur écriture créative, de manière partielle. Ce développement a été influencé par leur niveau initial en français. Ces résultats, combinés avec ceux des recherches antérieures (Annarella, 1999; McNaughton, 1997), laissent entrevoir que l'activité théâtrale pourrait favoriser l'apprentissage de l'écriture en général chez les apprenants de tout âge.