

امتحان مادة اللغة العربية وأدبها  
الفرقة الرابعة / قسم اللغة الفرنسية ( اللانحة القديمة )

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول -

- ١- ( لله الأمر ) المبتدأ في هذه الجملة :  
أ- اسم صريح ب- مصدر مؤول ج- مشتق د- شبه جملة  
٢- ( وأن تصوموا خير لكم ) المبتدأ في الجملة :  
أ- مصدر مؤول ب- اسم مفرد ج- جملة فعلية د- ظرف زمان  
٣- ( الحمد لله ) الخبر في الجملة :  
أ- اسم مفرد ب- جملة فعلية ج- جار ومجرور د- ظرف مكان  
٤- أين المحاضرة ؟ الخبر في هذا الجملة مقدم على المبتدأ لأنه  
أ- مما له الصدارة ب- دخلت عليه لام الابتداء ج- شبه جملة د- محصور بإلا  
٥- ( صديقك سافر ) الخبر في الجملة مؤخر وجوبا لأن  
أ- المبتدأ معرفة ب- الخبر جملة فعلية ج- الخبر شبه جملة د- المبتدأ مما له الصدارة  
٦- ( في الجامعة طلاب مجتهدون ) المبتدأ "طلاب" مؤخر وجوبا لأنه  
أ- محصور بإنما ب- مما له الصدارة ج- نكرة والخبر شبه جملة د- اتصل به ضمير يعود على الخبر  
٧- ( الكتابان مطبوعان ) تطابق المبتدأ والخبر في :  
أ- الإعراب فقط ب- النوع فقط ج- الإعراب والنوع فقط د- الإعراب والنوع والعدد  
٨- " رب أخ لك لم تلده أمك " المبتدأ ( أخ ) في الآية السابقة :  
أ- مرفوع وعلامة الضمة ب- مجرور بحرف الجر الزائد ج- مرفوع منع من ظهور الضمة حركة حرف الجر الزائد  
د- مجرور بإضافة  
٩- ( محبوب المجتهدون ) تعرب المجتهدون في الجملة السابقة :  
أ- مبتدأ مرفوع ب- خبر مرفوع ج- فاعل مرفوع سد مسد الخبر د- نائب فاعل مرفوع  
١٠- " و " ما أنت إلا طالب علم " الجملة السابقة مثال  
أ- لدخول لام الابتداء على المبتدأ ب- لحصر الخبر بإلا ج- لمبتدأ مؤخر د- لخبر مقدم

السؤال الثاني :

- ١- ينتمي شكل قصيدة " لا أحد " للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي إلى الشكل :  
أ- القصيدة العمودية ب- قصيدة التفعيلة الفصحى ج- قصيدة النثر الفصحى د- القصيدة الرومانسية  
٢- من الموضوعات الجديدة التي ميزت شعر التفعيلة كما تمثلها قصيدة " لا أحد " :  
أ- وصف التجارب العاطفية ب- الدعوة إلى مكارم الأخلاق ج- المدينة الحديثة د- الهروب من الواقع  
٣- من الشعراء الذين لهم دور في ريادة الشعر شعر التفعيلة :  
أ- صلاح عبد الصبور ب- شوقي ج- البارودي د- إبراهيم ناجي  
٤- تدل المشاهد التي تشكل قصيدة " لا أحد " على أنها تستخدم تقنية سينمائية هي :  
أ- المونتاج ب- الكناية ج- الاستعارة د- المقارنة  
٥- المنظور الذي يري الشاعر المدينة الحديثة من خلاله في القصيدة منظور :  
أ- منحاز لها ب- متحامل عليها ج- محايد د- يراها مضادة للقرية  
٦- " نظرة إشفاق على من أحد  
لم أجد .. " يدل هذا المقطع الشعري على :  
أ- خلو الشارع ب- تمرد الشاعر ج- غياب العلاقات الإنسانية د- تسول الشاعر  
٧- " القمح مش زي الذهب " .. الوظيفة الدلالية لهذا المطلع الاستهلاكي للقصيدة :  
أ- نفي المشابهة في اللون ب- نفي مسلمة سائدة

- ج - نفي أية علاقة مشابهة  
٨- "القمح مش زي الذهب  
القمح زي الفلاحين" .. أداة تصوير العلاقة بين الفلاحين والذهب هي :
- أ - التشبيه ب - المجاز المرسل ج - الكناية د - الاستعارة التصريحية
- ٩- تصور القصيدة العلاقة بين طرفين نقيضين، هما :
- أ - الفلاح والإقطاعي ب - الفلاح والدولة  
ج - الفلاح والمد الثوري د - المد الثوري والدولة
- ١٠- " زي اسماعين  
ومحمدين" ... أي من هذه العبارات لا تنطبق على وظيفة قلب صوت اللام إلى نون في "إسماعين" :
- أ - التصف في صياغة القافية ب - استخدام لهجة الفلاحين  
ج - تبني منظور الفلاحين د - تحقيق الاتسجام الصوتي والدلالي في القافية.

#### السؤال الثالث :

أعد كتابة العبارات الآتية بصورة صحيحة :

- ١- نشرت قصيدة " زي الفلاحين" في ديوان " مدينة بلا قلب" لأحمد عبد المعطي حجازي
- ٢- من السمات المشتركة بين قصيدتي حجازي وجاهين الابتعاد عن الموضوعات الواقعية
- ٣- طغت شخصية البارودي وهمومه الذاتية على الجانب الوطني في قصيدته
- ٤- لكننا غرض للشعر في زمن أهل العقول به في طاعة الخمل  
الزمن الذي ينتقده البارودي في البيت السابق هو الماضي المتهور للأمة
- ٥- وتلك مصر التي أفنى بها الجلال لفيف أسلافكم في الأعصر الأول  
يعود البارودي في البيت السابق - وفي القصيدة عموماً - إلى تاريخ المصريين ليذكرهم بأمجادهم حتى يفخروا به.

ادعو لكم بالتوفيق