

بطاقة تسجيل الأبحاث الفردية والمشاركة المقدمة للفحص العلمي
 للسيد الدكتور/ تامر مجدي عيسى فهميم
 المدرس بقسم الإرشاد السياحي- كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم
 والمقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة للسياحة والفنادق لترقية الأساتذة المساعدين

| | |
|---------------------------------|---|
| رقم البحث في القائمة "1" | |
| الكلية | السياحة والفنادق (جامعة الفيوم) |
| القسم | الإرشاد السياحي |
| نوعية البحث | فردى |
| أسماء الباحثين | د. تامر فهميم |
| شر أو قَبِل للنشر | نشر |
| مكان النشر | مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، ص 301-325 |
| تاريخ النشر | ديسمبر 2014 |
| عنوان البحث | المناظر غير التقليدية للحيوانات في مصر القديمة Unusual Scenes of Animal in Ancient Egypt |
| ملخص البحث باللغة العربية | <p>تبدو معظم مناظر الحيوانات الموجودة داخل المقابر أو المرسومة على بقايا الأوستراكا في مصر القديمة متشابهة وذات طابع واحد، ولكن بدراسة هذه المناظر بدقة يظهر بعض الإختلافات والتفاصيل غير الشائعة أو غير التقليدية، حيث تبين هذه المناظر كيف صور المصري القديم الحيوانات وكيف كانت العلاقة بينهم والتي لم تكن علاقة دنيوية فقط بل لعبت الحيوانات دوراً هاماً في الديانة لا يمكن إغفاله، ويركز البحث على أهم مناظر الحيوانات غير التقليدية، مثل أن تظهر الحيوانات تقوم بأنشطة بشرية مختلفة، أو أن تظهر مناظر غير تقليدية مع الحيوانات بعضها البعض، وأخيراً مناظر غير تقليدية تبين تفاصيل دقيقة تجمع بين المصري القديم وأحد الحيوانات مثل إرغام أحد الحيوانات على الطعام. وقد كشفت هذه المناظر نظرة المصري القديم للحيوانات وإنها شريك له في الكون وسبب وراء توازن هذا الكون الذي يعيش فيه لذا جاءت هذه المناظر معبرة عن أفكاره ومعتقداته الدينية. وقد صورت لنا هذه المناظر اهتمام المصري القديم بالحيوانات من حيث تربيته ورعايتها منذ الصغر وحتى أثناء الولادة فقد اهتم بتصوير ولادة حيوانات نادرة لكي يبين معرفته بوجودها في المجتمع مثل أنثى الفأر، كذلك اهتم بأن يبين أنواع جديدة من الحيوانات التي يتم جلبها أثناء الحملات الإستكشافية مثل الدببة السورية والنيص الأفريقي وغيرها من الحيوانات. ويستنتج البحث بأن هذه المناظر التي تركها لنا المصري القديم على جدران مقابره أو على اللخافات والكسر الأثرية منذ أقدم العصور تفيد بأن بعض من هذه المناظر غير تقليدي حيث قد يظهر فيها الحيوان مرة واحدة ولا يظهر ثانياً أو أنه يمثل وضع غير تقليدي لأحد الحيوانات مثال أحد الحيوانات وهي تلد، وأخيراً توضح هذه المناظر العلاقة غير التقليدية التي تجمع بين المصري القديم والحيوانات بصفة عامة.</p> |
| ملخص البحث باللغة الإنجليزية | <p>Abstract: One may think that all the animals depicted on the walls of ancient Egyptian temples, tombs, and ostraca are all alike, but this is not true. The accurate study of those scenes uncovers lots of differences and untraditional details, untraditional animals, and unique scenes of them. These scenes contain a wealth of information about unusual and</p> |

untraditional animals. The scenes show the unusual relation between the ancient Egyptians and those unique animals either it was secular or religious relation. This article studies the scenes of untraditional animals in private tombs, temples, and ostraca. The paper presents a review of usual scenes of animals to distinguish them from the unusual ones through a number of samples. The study concludes that the relation between ancient Egyptian people and animals was not usual, for instance they raised the pose of animals to be equal to humankinds. The current writer reviews some unusual scenes for animals, making human activities such as music playing, servants and keepers or guardians in addition to some rare animals such as Syrian bears and bats.

عميد الكلية

أ.د/ هناء عبد القادر فايد

الباحث

د. تامر مجدي عيسى