

ملخص البحث

جماليات التوليف اللوني بين الخامات المعدنية كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية

د.منى محمد أحمد العجري*

يقوم البحث على دراسة اللون كأحد أهم الخواص الحسية المميزة للخامة المعدنية بهدف التعرف على طبيعة منشأة في تلك الخامة ، وما هي العوامل المؤثرة في تغييره ، وكذا التعرف على الألوان المختلفة للخامات المعدنية ، طارحاً بذلك بآلته لونية معدنية تسهم في فتح مجالاً أرحب أمام الفنان ليثري الجانب التقني والفني والتربوي في مجال التشكيل المعدني وتأتى أهميه البحث فى طرحه لمدخل تجريبي قائم على التوليف (الجمع) بين الألوان المختلفة للخامات المعدنية بما يثري المشغولة المعدنية بقيم جمالية معاصرة تسهم بالضرورة في فتح آفاق جديدة لتنمية الجوانب الإبداعية لدى معلم التربية الفنية وتدعم تكامل إعدادة في ضوء ثقافة الإبداع .

وقد سلك البحث في سبيل ذلك المنهج الوصفي التجريبي من خلال خمس خطوات ، تعرض البحث فيها البحث لما يلي :-

أولاً :- الاطار النظري والمعرفي :-

- نبذة عن البناء التركيبي للخامة المعدنية .
- طبيعة منشأ اللون في الخامة المعدنية .
- العوامل المؤثرة في تغير لون الخامة المعدنية .
- ظواهر تغير اللون في بعض المعادن .
- تصنيف اللون المعدني في الخامات المعدنية في ضوء اختلاف أنواعها.
- التوليف اللوني بين الخامات المعدنية .

ثانياً :- الاطار التطبيقي :-

- الفكر الفلسفي لنظرية " التباديل والتوافيق " الرياضية وتوظيفه فنياً .
- مدخل تجريبي مقترح لاستثمار اللون المعدني في ضوء مفهوم التوليف اللوني

وأخيرا عرض البحث مجموعه من النتائج ، كما تعرض لعدة توصيات أملا فى أن تأخذ حظها من الاهتمام والدراسة.