

رسالة ماجستير

مستخلص البحث

عنوان البحث :

" دراسة لعنصرى الفراغ و الضوء و أثرهما على جماليات الشكل الخزفى "

يتعرض البحث لدراسة أثر كل من عنصرى الفراغ و الضوء و العلاقة بينهم و أثرهما على تحقيق جماليات الشكل الخزفى من ايقاع و اتزان وحدة و تناسب

الفصل الأول :

يتضمن خلفية البحث و مشكلته التى تتلخص فى مدى إمكانية إيجاد علاقة بين الشكل الخزفى و فراغاته المتنوعة و الإضاءة الساقطة عليه و ظلالها و دور هذه العلاقة فى تحقيق جماليات الشكل الخزفى ، و يتضمن الفصل أيضاً قروض البحث و أهميته و حدوده و منهجيته و مصطلحات البحث و الدراسات المرتبطة

الفصل الثانى :

يتناول هذا الفصل العوامل الاساسية فى تحقيق جماليات الشكل الخزفى

الفصل الثالث :

و يشمل " الضوء " من حيث طبيعه و النظريات العلمية التى تناولته بالتفسير و مصادره و فسيولوجية الرؤية و تأثيره على العين و الخواص العامة له ، و النواحى المختلفة لدراسه أثره و علاقته بعلم الفيزياء و الفنون و أبعاه و أنواع التآقات

الفصل الرابع :

يتناول هذا الفصل مفهوم الإضاءة و انواع الإضاءة و الظلال التي تحقق القيم الجمالية للشكل الخزفي و العوامل المؤثرة في حدة و نعومة الظل و المؤثرة في مشكلته و حجمه

الفصل الخامس :

يتناول هذا الفصل الضوء كخامة تشكيل ، فيتضمن عوامل التشكيل بالضوء ، و لغة الضوء و عناصرها و الغايات للإضاءة و الوظائف الدرامية للضوء ووظائف الظلال و تأثير الضوء على الأجسام ، و الرمزية الكامنة في الإضاءة و الظلال و دورها في إثراء الشكل الخزفي تعبيرياً

الفصل السادس :

يتناول هذا الفصل الفراغ ، فيتضمن الفراغ من وجهة نظر الفلاسفة و العلماء و مفهومه في الفن التشكيلي ، و الفراغ كعنصر أساسي في عملية التشكيل في مجال الخزف و أنواعه و العلاقة بين الشكل الخارجي و أشكال الفراغ الداخلي و تكامل هذه العلاقة مع الضوء و اثر ذلك على تحقيق جماليات الشكل الخزفي

الفصل السابع :

يتضم هذا الفصل التجربة العملية الخاصة بالبحث

الفصل الثامن :

و يشمل نتائج البحث و مناقشتها و التوصيات